

## Sprawozdanie z działalności Fundacji RazemPamoja za 2019 rok

1. Nazwa fundacji:  
*Fundacja RazemPamoja*
2. Siedziba i adres fundacji:  
*siedziba – Kraków*  
*adres – ul. Józefińska 31 lok. 2, 30-529 Kraków*
3. Aktualny adres do korespondencji (fakultatywnie numer telefonu):  
*adres – ul. Józefińska 31 lok. 2, 30-529 Kraków*  
*numer telefonu – +48 508 191 741*
4. Adres poczty elektronicznej (e-mail):  
*bart.raba@gmail.com*
5. Numer i data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym:  
*numer wpisu – 0000427673*  
*data wpisu – 31 lipca 2012 roku*
6. Statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON:  
*146231580*
7. Dane dotyczące członków Zarządu Fundacji:  
*1/ Bartosz Przybył-Ołowski – Prezes Zarządu*  
*2/ Jan Swianiewicz – Członek Zarządu*  
*3/ Dominik Kurytek – Członek Zarządu*
8. Cele statutowe fundacji:
  - a) *działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania z naciskiem na kształcenie w zakresie wrażliwości społecznej, otwartości, humanitaryzmu, etyki i filozofii;*
  - b) *działalność charytatywna, w szczególności niesienie pomocy rozwojowej i edukacyjnej krajom światowego Południa;*
  - c) *działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, zwłaszcza w zakresie akcji wolontariackich polegających na współpracy oraz wymianie doświadczeń ze wspólnotami i społecznościami lokalnymi w krajach światowego Południa;*
  - d) *upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji w Polsce i w krajach światowego Południa;*
  - e) *rozwijanie świadomości obywatelskiej i kulturowej, w szczególności w zakresie uświadamiania niesprawiedliwości i nierówności o charakterze globalnym oraz potrzeby działań na rzecz zmiany tego stanu rzeczy;*
  - f) *działalności na rzecz integracji oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społecznościami w Polsce a społecznościami w krajach światowego Południa;*
  - g) *promocja i organizacja wolontariatu, w szczególności w zakresie nauki, edukacji i twórczości artystycznej;*
  - h) *wspieranie kultury i sztuki oraz ochrona dóbr kultury i tradycji, w szczególności w zakresie promowania dialogu międzykulturowego;*
  - i) *pomoc społeczna, w tym pomoc rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywanie szans tych rodzin i osób, ze szczególnym naciskiem na działalność na rzecz stwarzania szans życiowych mieszkańcom światowego Południa;*
  - j) *organizacja wypoczynku wykluczonej społecznie młodzieży z krajów światowego Południa;*

- k) *działalność na rzecz mniejszości narodowych, szczególnie w zakresie zmniejszania anomii społecznej wśród emigrantów z krajów światowego Południa;*
- l) *działalność wspierająca rozwój przedsiębiorczości, szczególnie w zakresie kształtowania umiejętności współpracy i pracy metodą projektu;*
- m) *działalność wspomagająca technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe oraz podmioty, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, w zakresie realizacji zadań pożytku publicznego określonych tą ustawą, a szczególnie integrowanie partnerów społecznych zainteresowanych edukacją społeczną i globalną oraz pomocą krajom światowego południa oraz współpracą z nimi.*

**9. Zasady, formy i zakres działalności statutowej fundacji:**

*Działalność statutowa Fundacji są realizowane w następującym zakresie oraz w oparciu o następujące formy i zasady:*

- a) *tworzenie i realizowanie programów oraz projektów edukacyjno-pomocowych opartych na współpracy między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa;*
- b) *tworzenie i realizowanie programów oraz projektów edukacyjnych mających na celu przygotowanie dzieci i młodzieży do życia w społeczeństwie globalnych;*
- c) *otwieranie kanałów i platform umożliwiających komunikację i wymianę idei między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa;*
- d) *inicjowanie powstawania długoterminowych partnerstw i koalicji między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa, ze szczególnym uwzględnieniem szkół i organizacji;*
- e) *upowszechnienie wśród dzieci i młodzieży filozoficznego nastawienia do świata, humanitarnych i rozwojowych wzorców zachowań oraz umiejętności etycznego postępowania;*
- f) *prowadzenie szkoleń oraz udostępnianie materiałów związanych z celami działania Fundacji;*
- g) *organizowanie wyjazdów dla młodzieży z Polski i z krajów światowego Południa;*
- h) *organizowanie wyjazdów wolontariuszy;*
- i) *organizowanie konferencji, seminariów, imprez oświatowo-kulturalnych i kampanii informacyjnych związanych z celami działania Fundacji;*
- j) *prowadzenie działalności wydawniczej oraz redagowanie i prowadzenie serwisów internetowych oraz innych form udostępniania;*
- k) *prowadzenie działalności naukowo-badawczej;*
- l) *pozyskiwanie dotacji i grantów na działalność statutową od instytucji publicznych, firm i osób prywatnych w Polsce i zagranicą;*
- m) *organizowanie zbiorów publicznych;*
- n) *zbieranie i udostępnianie środków finansowych na stypendia edukacyjne i socjalne dla młodzieży z Polski i z zagranicy.*

*Działalność statutowa Fundacji ma charakter nieodpłatnej działalności pożytku publicznego.*

**10. Realizacja celów statutowych w roku sprawozdawczym:**

*By realizować cele statutowe, Fundacja, w 2019 roku prowadziła nieodpłatną działalność pożytku publicznego prowadząc następujące projekty i programy:*

- a) *COOPERATIVE SPÓŁDZIELNIA USHIRIKA – spółdzielnia skupiająca społeczność ze slumsu Mathare w stolicy Kenii – Nairobi;*
- b) *SESAMA – dom kultury/ spółdzielnia skupiająca społeczność Yogjakarty w Indonezji;*
- c) *KSIĘGARNIA | WYSTAWA – galeria o szerokim spektrum działania funkcjonująca w Krakowie;*
- d) *SALON WYSTAWOWY W WARSZAWIE – przestrzeń wystawiennicza założona w Warszawie, powiększająca spektrum działań edukacyjnych i artystycznych Fundacji;*
- e) *PAMOJA PRESS – wydawnictwo Fundacji promujące prace artystyczne i edukacyjne;*
- f) *MATHARE ART GALLERY – pierwsza i jedyna galeria realizująca działania artystyczne i edukacyjne w slumsie Mathare w stolicy Kenii – Nairobi;*
- g) *PAMOJA GOODS – wydzielona w ramach krakowskiej Księgarni | Wystawy przestrzeń wystawowa umożliwiająca prezentację wyrobów skojarzonych działalnością spółdzielni Ushirika;*

- h) MCEDO – realizowany ostatni etap budowy centrum rekreacyjno-edukacyjnego w ramach szkoły MCEDO w slumsie Mathare w stolicy Kenii – Nairobi;
- i) JACMEL – realizowany drugi etap budowy szkoły w Jacmel na terenie Haiti;
- j) ANYWAY THE KITE GOES – projekt skupiony wokół młodzieży z Polski i Kenii, który zainicjował wielokierunkowe działania;
- k) DOM PUŁKOWNIKÓW | DZIEWCZYNA I PISTOLET – wielowątkowy projekt realizowany w Polsce i w Hiszpanii badający relacje skrajnych supozycji w świecie aksjologii;
- l) ZBIERANIE I UDOSTĘPNIANIE ŚRODKÓW FINANSOWYCH – pozyskiwanie funduszy na działalność statutową Fundacji, oraz udostępnianie środków finansowych na stypendia edukacyjne, socjalne i artystyczne.

Szczegółowo o projektach i programach

a) Cooperative Spółdzielnia Ushirika

Projekt: Lady Boss

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: V – VII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 13

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 100

Opis: Działania Ushiriki są prowadzone w celu uwłasnowolnienia (empowerment) kobiet ze slumsu Mathare. Oferowana przez spółdzielnię nauka umiejętności, samoświadomość oraz możliwość usamodzielnienia się, są dla członkiń narzędziami do bycia "Paniami samych siebie". Artystka Małgorzata Markiewicz symbolicznie oddała tamtejszym kobietom tytuł LADY BOSS. W działaniu tym miała artystka na uwadze fakt, iż czarnoskóra kobieta została najbardziej poniżona przez proces kolonizacji i jej status jest nadal zły w obecnym dzikim kapitalizmie.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. d, j, m pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Mufuko

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: I – VII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 13

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 100

Opis: Stworzenie obiektu (torby) w kolekcji Ushirika. Współpraca Cooperative Spółdzielni Ushirika z artystką Pat Guzik. Stworzony model torby MFUKO łączący kobiety z różnych części świata, które, żyjąc w innych kulturach, mogą być dla siebie siostrami. Sprzedaż toreb MUFUKO to siostrzana pomoc w uzyskaniu niezależności i godziwej pracy.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. d, j, l pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Radio Ushirika

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: od VII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 15

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 200

Opis: Ustanowienie lokalnej przekaźni radiowej. Artystki Edka Jarzab i Alicja Wysocka przyjechały do Kenii rozwijać radio społecznościowe w Mathare. Przywiozły sprzęty potrzebne do urządzenia podstawowego studia nagraniowego, zebrane własnym sumptem. Na miejscu czekali na nich muzycy, lokalne poetki, młodzi eksperymentujący z produkcją muzyczną, reporterzy-amatorzy. Radio ma działać samodzielnie, wspólnotowo, niekomercyjnie, nagłaśniając lokalne talenty.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. j pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, g, i pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Ojcowie w Ushirice

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: VIII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 5

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 100

Opis: Wystawa fotograficzna w miejscu gdzie Matki pracują dla lepszej przyszłości dla siebie i swojej społeczności. Część projektu fotograficznego "Pères" (Ojcowie) artystki Marty Moreiras. "Pères" jako refleksja na temat ojcostwa w celu promowania równości płci i rozwoju społecznego w Afryce. "Pères" to projekt partycypacyjny, który kwestionuje te ze stereotypów, które nosimy jako ciężar - dosłowny i symboliczny - aby stworzyć ścieżkę do otwartego dialogu w kluczowej i niezwykle istotnej sprawie. "Pères" ma na celu inspirowanie zmian społecznych poprzez serię zdjęć ojców z ich dziećmi. Portrety te ukazują rolę ojca, promują bardziej równy i zrównoważony model rodziny, w którym ojcowie zajmują się edukacją i opieką nad dziećmi na tym samym poziomie, co matki. Projekt stara się wspierać kobiety w ich walce o równość, stanowi symboliczny akt, który zaprasza do refleksji nad rolami przynależnymi płci.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, c, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Kapelusze

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: VIII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 13

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: Kolekcja kapeluszy letnich – według projektu Alicji Wysockiej we współpracy z Członkiniami Cooperative Spółdzielni Ushirika.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. d, e, m pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Ushirika na wakacjach

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia oraz Jaskinie Paradise Lost, hrabstwo Kiambu, Kenia

Termin: VIII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 13

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: Coroczny wyjazd integracyjny dla Członkiń Cooperative Spółdzielni Ushirika wraz z artystką Alicją Wysocką. Wyjazd w 2019 r. został zorganizowany do hrabstwa Kiambu, w regionie gdzie zlokalizowane są jaskinie epoki kamienia łupanego "Paradise Lost".

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. b, d, g pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Bezresztkowe płaszcze

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 13

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: Kolekcja jesiennych płaszczy bezresztkowych – Restless Coats – według projektu Małgorzaty Markiewicz we współpracy ze Spółdzielnią. Ubrania tworzone z lokalnych materiałów, szyte w sposób, który nie generuje odpadów produkcyjnych w postaci resztek materiałów i nieużytków.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. d, e, m pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Rybitwa 2

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 14

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: Rybitwa 2 to kolekcja toreb i ubrań uszytych z żagli pełnomorskich. Nietypowy materiał, z którego zrobione są elementy kolekcji stanowi nowatorskie podejście do designu oraz wpisuje się w globalny nurt recykulacji materiałów, recykling tworzyw i odejście od nadprodukcji.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. d, e, m pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Ushirika Baby Care Center

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: od XI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 10

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 20

Opis: Stworzenie żłobka/ przedszkola dla dzieci Członkiń Cooperative Spółdzielni Ushirika. Rozwiązanie to pomaga kobietom, które ze względu na posiadanie potomstwa i brak opieki dla dzieci, nie mogłyby chodzić do pracy i zarabiać na utrzymanie rodziny.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. b, d, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

## b) Sesama

Projekt: Sesama Book

Miejsce: Yogyakarta, Indonezja

Termin: VII – VIII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 15

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Wystawa stanowiąca podsumowanie dwóch lat aktywności wielu osób zaangażowanych w tworzenie książki SESAMA.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i, j pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, e, i pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Upadek. Grawitacja

Miejsce: Yogyakarta, Indonezja

Termin: VIII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 3

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: Pokaz filmu i rozmowa z badaczką i absolwentką Uniwersytetu Gadjah Mada w Yogyakarcie – Salfią Rahmawati na temat starożytnej literatury jawańskiej.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, g, i pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Global Day of Creative Action

Miejsce: Yogyakarta, Indonezja

Termin: IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 15

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: 21 września, w czasie trwania pierwszego Młodzieżowego Szczytu Klimatycznego ONZ w siedzibie głównej ONZ w Nowym Jorku, mikro galerie w Yogyakarcie wzięły udział w Światowym Dniu Kreatywnych Działań. Artyści i społeczności z całego świata tworzyły dzieła w przestrzeni publicznej w celu zwiększenia świadomości i zmotywowania ludzi do działania w sprawie globalnych zakłóceń klimatu. W Sesamie dodatkowo otwarcie miała wystawa poświęcona problemom klimatycznym.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, g, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Warsztaty w ramach Światowego Dnia Kreatywnych Akcji

Miejsce: Yogyakarta, Indonezja

Termin: IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 20

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: W ramach Światowego Dnia Kreatywnych Działań w Sesamie odbyły się warsztaty dla dzieci "Make your own CAN", prowadzone przez artystów Cutnotslices. Edukacja to sposób na dzielenie się tym jak ważne jest redukcowanie zanieczyszczenia, ponowne wykorzystanie surowców i recykling.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. b pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, c, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Warsztaty Global Climate Change

Miejsce: Bondo, Indonezja

Termin: IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 15

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: Warsztaty z uczniami szkoły podstawowej w Gangu i lokalnymi artystami z Bondo, poświęcone globalnym zmianom klimatu. Uczniowie podzielili się niektórymi z głównych wyzwań, które dotyczą ich w regionie i w szkole, a potem wpadli na pomysł malowania ścian, dzielenia się swoimi obawami poprzez język sztuki.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. b, c, i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, b, d pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Cinta

Miejsce: Yogyakarta, Indonezja

Termin: XI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 15

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: "Cinta" to pierwsza z serii wystaw opartych na zbiorowych projektach rezydencyjnych w Sesamie, opowiadających o seksualności w indonezyjskiej kulturze synkretycznej. Kurator: Adam Gruba.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, g, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Bulelandia

Miejsce: Yogyakarta, Indonezja

Termin: XI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 10

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Wystawa "Bulelandia" prezentowała różnorodność oferty turystycznej Yogyakarta i Indonezji w bardzo zróżnicowanej i nieoczywistej formie.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, g, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Polish Short Films in Sesama

Miejsce: Yogyakarta, Indonezja

Termin: XI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 5

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Polish Short Films, czyli pokaz krótkometrażowych filmów stworzonych przy współudziale Poznan Film Commission. Kurator: Michał Gruba.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, g pkt. 8 niniejszego sprawozdania

c) Księgarnia | Wystawa

Projekt: Nie mam nad nią kontroli

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: III 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 12

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Wystawa zorganizowana przez 8 kobiet z okazji ich święta. Kuratorka: Anna Szczurek, koordynacja: Adam Gruba, ekspozycja: Mateusz Jamróz, artystki: Martyna Borowiecka-Mikuszewska, Katarzyna Kuki Kukula, Małgorzata Markiewicz, Katarzyna Olma, Joanna Pawlik, Kaja Pilch, Maria Ptaszek, Anna Szczurek.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Życie Adeli

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: IV – V 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 4

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Wystawa Agaty Pyzik zorganizowana w ramach Cracow Art Week KRAKERS 2019 wokół książki "Dziewczyna i Pistolet" oraz wystawy "Dom Pułkowników. Dziewczyna i Pistolet" (La Oliva, Fuerteventura). Kuratorzy: Adam Gruba, Katarzyna Karwańska, Bartosz Przybył-Ołowski.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Dzikość serca – apendyks do Życia Adeli, dyskusja

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: V 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 3

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: W dyskusji udział wzięły Agata Pyzik – pisarka i autorka wystawy "Życie Adeli", Anna Marchewka - krytyczka i literaturoznawczyni oraz Roman Dziadkiewicz - artysta totalny. Dyskusja jest też swego rodzaju wstępem i zapowiedzią eksperymentalnej książki "Dziewczyna i pistolet" Agaty Pyzik, która ukaże się nakładem Fundacji RazemPamoja.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, f pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Terenowy Opiekun Społeczny w dzielnicy Podgórze

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: V 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 3

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: Rezydencja artystyczna. Łukasz Roth wcielił się w rolę Terenowego Opiekuna Społecznego podczas swojej rezydencji artystycznej w Fundacji RazemPamoja. Terenowy Opiekun Społeczny zajmował się wyszukiwaniem i rozwiązywaniem problemów związanych z przestrzenią publiczną. Jego działania polegało na rozeznaniu się w sytuacji, a następnie interwencjach mających na celu poprawę stanu rzeczy. Działania Łukasza Rotha, Terenowego Opiekuna Społecznego w dzielnicy Podgórze, skupiają się na interwencjach w przestrzeni publicznej, pomocy sąsiedzkiej, prowadzeniu warsztatów. Celem działań Łukasza i jego przyjaciół było zaktywizowanie lokalnej społeczności, wymiana wiedzy i doświadczeń.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. d, i pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Freedoomrun

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: V 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 3

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: Performance - Kuba Falkowski, „Hymn państw nuklearnych” – performance o pasożytach i odwadze w spełnieniu marzeń.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Pamoja Tours

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: VII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 7

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 30

Opis: Działania artystyczne przeprowadzone przez następujących artystów: Alicja Pakosz, Piotr Zięba, Justyna Wiśniowska, Ola Nenko, Anka Skoczeń, Katarzyna Zawada, Ukasz Roth. Biuro Podróży Pamoja Tours w ramach swoich działań oprowadzało po Podgórzu w Krakowie.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, i pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Jak sprawić aby odpowiedzialność ekologiczna była sexy

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: VII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 15

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: Warsztaty z tworzenia zabawek z artystką Justyną Górowską z WetMeWild.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, i pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Joga - otwieranie klatki piersiowej z Pauliną Trepto

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: VIII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 15

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: Warsztat Jogi dla każdego, podczas którego skupiano się na otwarciu klatki piersiowej, rozluźnieniu barków i uwolnieniu skumulowanego w nich stresu. Prowadzenie: Paulina Trepto - trenerka ducha i ciała.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, i pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Archiwum uczuć ulotnych

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: VIII – IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 4

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Wystawa. Kurator: Bartosz Przybył-Ołowski, artystka: Zuzanna Janin. Archiwum Uczuć Ulotnych ma swój początek gdzieś między 1975 a 1976 rokiem, kiedy na srebrnym ekranie w telewizji polskiej pojawiła się postać zbuntowanej dziewczyny - Majki Skowron: idealistki, niezależnej, odważnej. W Księgarni | Wystawie w Krakowie stworzyliśmy przestrzeń gromadzenia tamtych chwil, marzeń, ulotnych uczuć, magii tamtych emocji, które wówczas się pojawiły i być może znikły równie szybko - Archiwum Uczuć Ulotnych AUU. Powstała niezwykła kolekcja fotografii z tamtych lat, nadesłanych przez osoby mające w pamięci Majkę - zbuntowaną, biegnącą przed siebie bohaterkę. Powstało miejsce, w którym można swoje marzenie przywołać i włączyć do projektu na zawsze.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, i pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Artist Talk - Zuzanna Janin i Agata Pyzik

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: IX 2019 r.



Liczba odbiorców bezpośrednich: 3

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: Rozmowa Zuzanny Janin i Agaty Pyzik wokół wystawy "Archiwum Uczuć Ulotnych" oraz jej rejestracja.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Świadomość uczuć cielesnych

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 15

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: Warsztaty jogi "Świadomość uczuć cielesnych – zjednocz się ze swoim ciałem" na wystawie "Archiwum Uczuć Ulotnych".

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Wspólne malowanie dla klimatu

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: X 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 20

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: Druga odsłona współpracy twórczej społeczności indonezyjskiej, polskiej i kenijskiej dla klimatu. Praca malarska była komunikatem stworzonym kolektywnie przez społeczność wioski Jeblog w Indonezji oraz lokalnych artystów podczas otwarcia wystawy „Global Strike for Climate Changes”. W krakowskiej przestrzeni Fundacji kontynuowano wspólne malowanie obrazu, pod nadzorem artystki Anny Skrzypczyk. Kolejnym etapem jest kontynuacja obrazu w Mathare, w Nairobi. Ta symboliczna współpraca w trójkącie indonezyjsko-polsko-kenijskim ma doprowadzić do przetarcia szlaku i szerszego spojrzenia na problemy ekologiczne.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. b, c, d, i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, b, d pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Namiętność równikowego deszczu

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: XI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 3

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Wystawa Marty Węglińskiej podsumowująca trzy lata działań dotyczących postrzegania natury w kulturze Indonezji. Film "Tendency to Collapse", kolekcja unikatowych ubrań, obrazy-tkaniny artystyczne oraz fotografie i obiekty prezentowane w przestrzeni Fundacji w Krakowie, stworzyły wielowątkową opowieść, ukazując przyrodę przez pryzmat tradycyjnego tańca, dawnej literatury, lokalnych wierzeń, rzemiosła i architektury.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Terompet Rakyat

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: XI – XII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 10

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Wystawa i spotkanie z Efnu Nirwana - przedstawicielem niezwykle aktywnego kolektywu artystyczno-politycznego z Yogyakarta w Indonezji - Taring Padi (pol. Kły z Ryżu). Na wystawie zaprezentowano serię grafik oraz mural autorstwa Efnu Nirwana. Wydarzeniu towarzyszyło spotkanie tatuażystów, podczas którego można było zrobić sobie unikalny tatuaż autorstwa Efnu oraz zaproszonych krakowskich artystów.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. c, i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Jathilan Epilepsy

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: od XII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 4

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Wystawa była wynikiem rezydencji, którą Stach Szumski odbył na przełomie stycznia i lutego 2019 roku w Sesamie, w Yogyakarcie, dzięki wsparciu Fundacja.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. c, i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

Projekt: Artist Talk - Diana Lelonek w rozmowie z Małgorzatą Markiewicz

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: XII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 3

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: Spotkanie wokół wystawy „Materia Antropocenu”, która miała swoją odsłonę wiosną 2019 roku w Mathare Art Gallery w Nairobi. Wystawa była, dla Małgorzaty Markiewicz w roli kuratorki, efektem poszukiwań sposobu pracy z pozostałościami, resztkami, niechcianymi elementami, wybrakowanymi, odrzuconymi, z tym co surowe i bezkształtne. Spotkanie było okazją do zapoznania się z dokumentacją „Materii Antropocenu”, która swoje odsłony miała nie tylko w przestrzeni galerijnej. Podczas warsztatów z uczniami z Mathare, ekspozycja została przeniesiona w obszar podwórka szkolnego - przestrzeni edukacyjnej, stworzonej przez współpracy ze studium architektonicznym Macieja Siudy..

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. c, i pkt. 9 niniejszego sprawozdania

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, g, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania

d) Salon Wystawowy w Warszawie

Projekt: Wolności | Freedoms

Miejsce: Warszawa, Polska

Termin: IV 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 40

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Wystawa starająca się oddawać sposób, w jaki zarysowują się horyzonty działań Fundacji RazemPamoja. Od stwarzania pola do wspólnej pracy dla polskich artystów, projektantów i wykonawczyń ubrań z Nairobi w ramach spółdzielni Ushirika, przez prowadzenie krakowskiej galerii będącej miejscem dialogu lokalnej i międzynarodowej sceny artystycznej oraz programu rezydencyjnego Sesama w Yogyakarcie, do projektowania przestrzeni architektonicznych i publicznych, jak w przypadku rozbudowy szkoły w Mathare w Nairobi, czy nowych modeli edukacji, jak ma to miejsce w przygotowaniach do zainicjowania działania szkoły w Jacmel na Haiti. Kuratorzy: Ewa Opałka, Bartosz Przybył-Ołowski, Maciej Siuda, Katarzyna Wąs. Organizatorzy: Fundacja Razem Pamoja, Jankilevitsch Collection.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Jam Session

Miejsce: Warszawa, Polska

Termin: IV 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 34

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 100

Opis: Jam Session trzydziestu trzech nieznanymi sobie nawzajem muzyków na temat modeli edukacji wolnościowej na przykładzie przestrzeni w slumsie Mathare. Wprowadzenie: Tomasz Czuban i Maciej Siuda.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.  
Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Wykład performatywny Rodrigo Garcii Gonzaléza

Miejsce: Warszawa, Polska

Termin: IV 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 5

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 100

Opis: Wykład performatywny Rodrigo Garcii Gonzaléza – hiszpańskiego projektanta, architekta i wynalazcy, założyciela londyńskiego laboratorium innowacji projektowej SkippingRockSlab.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, c pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Edukacja wolności, wolność edukacji

Miejsce: Warszawa, Polska

Termin: IV 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 30

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 100

Opis: Debata filozoficzna uczniów i licealistów. Prowadzenie: Sebastian Cichocki, Mateusz Falkowski, Bartosz Przybył-Ołowski.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, c pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Sanya Kantarovsky. Waiting for Jacmel

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: IX - X 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 4

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 150

Opis: Wystawa zorganizowana przez 8 kobiet z okazji ich święta. Kuratorka: Anna Szczurek, koordynacja: Adam Gruba, ekspozycja: Mateusz Jamróz, artystki: Martyna Borowiecka-Mikuszewska, Katarzyna Kuki Kukuła, Małgorzata Markiewicz, Katarzyna Olma, Joanna Pawlik, Kaja Pilch, Maria Ptaszek, Anna Szczurek.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. b, c, e pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Po-ślizg

Miejsce: Warszawa, Polska

Termin: X – XI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 2

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 150

Opis: Wystawa twórczości Bianki Rolando. Poślizg to zamierzone zdarzenie, sytuacja zawieszenia czasowości. Prezentowane prace odnosiły się w swobodny sposób do tekstu "Niebiescy łyżwiarze" oraz do dwóch wierszy Bianki Rolando, "Rol-A-Drop Twin Jack Pot" oraz "Prefatio solemnitas".

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Artist Talk - Bianka Rolando

Miejsce: Warszawa, Polska

Termin: X – XI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 5

Liczba pozostałych odbiorców: 20

Opis: Rozmowa (i jej rejestracja) Barbary Klickiej, Natalii Malek, Agaty Pyzik, Maliny Barcikowskiej i Bianki Rolando wokół wystawy "Po-ślizg".

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Artist Talk - Bianka Rolando

Miejsce: Warszawa, Polska

Termin: XI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 6

Liczba pozostałych odbiorców: 20

Opis: Rozmowa (i jej rejestracja) wokół wystawy "Po-ślizg", w której uczestniczyli: Joanna Mueller-Liczner, Andrzej Sosnowski, Dariusz Benek Pago, Maciej Siuda, Bianka Rolando i Bartosz Przybył-Ołowski.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: How To Dance In The Fields

Miejsce: Warszawa, Polska

Termin: XII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 2

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 150

Opis: Wystawa Mathilde Rosier w Salonie Przyjaciół Fundacji RazemPamoja stanowiąca nowe spojrzenie na pierwotną wartość rolnictwa w naszej kulturze. Zbudowana wokół prac artystki z 2019 roku poruszająca zagadnienie relacji ciała człowieka z uprawianą przez niego ziemią. .

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

e) Pamoja Press

Projekt: Anyway The Kite Goes/ Za latawcem

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia; Kraków, Polska

Termin: II 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 20

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 1000

Opis: Publikacja książki "Anyway the Kite Goes/ Za latawcem". Książka powstała z rozmów z licealistami z Nairobi. Tematy tekstów wynikały z naszych codziennych rozmów i wzajemnych obserwacji. Dochód ze sprzedaży książki jest w całości przeznaczony na stypendia edukacyjne dla zdolnych uczniów z Mathare. Autorzy: Jactone Abong'o, Franek Bielowicki, Marta Hinderer, Clinton Ochieng, Andrea Nzula, Diana Ondima, Andrzej Prokesz, Iza Zydorowicz. Teksty: Franek Bielowicki, Marta Hinderer, Andrzej Prokesz, Bartosz Przybył-Ołowski, Iza Zydorowicz. Redakcja: Agata Grzybowska, Aleksandra Szymczyk. Tłumaczenia: Franek Bielowicki, Marta Hinderer, Andrzej Prokesz, Aleksandra Szymczyk, Iza Zydorowicz. Korekta tekstów: Aleksandra Szymczyk. Zdjęcia: Agata Grzybowska. Projekt i skład: Anna Sotowska.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. b, c, e, g, h, i, j, n pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, c, f pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Wolności | Freedoms - katalog aukcyjny

Miejsce: Warszawa, Polska

Termin: IV 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 10

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 1000

Opis: Wydanie katalogu aukcyjnego IV charytatywnej aukcji sztuki "Wolności | Freedoms" Fundacji RazemPamoja. Aukcję poprzedzała wystawa prac w przestrzeni wieżowca Cosmopolitan w Warszawie. Teksty: Ewa Opałka. Korekta: Paulina Bieniek. Zdjęcia: Maciej Cioch. Projekt: Marta Lissowska.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i, n pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, c, f pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Pavilionesque 3

Miejsce: Warszawa, Polska

Termin: VIII – X 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 100

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 1000

Opis: Pavilionesque to stworzony przez artystkę Paulinę Ołowską magazyn artystyczny poświęcony różnym aspektom sztuki współczesnej i teatru, publikujący również materiały archiwalne związane z teatralnością, performancem i marionetkarstwem. Fundacja RazemPamoja jest współwydawcą, razem z Walker Art Center oraz Akademią Sztuk Pięknych w Pradze, trzeciego tomu magazynu. W ramach współpracy zlecone zostało napisanie dwóch tekstów do magazynu, autorstwa Marty Kudelskiej oraz Bruno Fernandes.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, c, f pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Pamoja Press na Festiwalu „Friends With Books”

Miejsce: Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin, Niemcy

Termin: IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 5

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 1000

Opis: Wydawnictwo PamojaPress wzięło udział w prestiżowym międzynarodowym festiwalu książek i czasopism artystycznych „Friends with Books” w Berlinie. Na stoisku PamojaPress zaprezentowane zostały wszystkie publikacje, które ukazały się do tej pory nakładem wydawnictwa.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i, n pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, c, f pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

f) Mathare Art Gallery

Projekt: Wystwa Champions of Mathare

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: I 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 22

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 200

Opis: Wystawa powstała w hołdzie dla robotników (Ojców/ Fathers), którzy zbudowali przestrzeń edukacyjną w szkole MCEDO Fundacji RazemPamoja, według projektu pracowni architektonicznej Macieja Siudy. Wystawa dedykowana była rzemieślnikom z Mathare Valley: rzeźbiarzom, metalurgom, hydraulikom, malarzom, spawaczom i innym.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. i, c, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Wolność - warsztaty z Maciejem Siudą

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: II 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 20

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: Warsztaty, na których powstał rysunkowy przewodnik po pięciu ideach, które przyświecały zespołowi pracującemu nad projektem przestrzeni edukacyjno-rekreacyjnej dla Mathare. Prymarną ideą warsztatów była wolność, która realizuje się przez bycie razem, bycie w naturalności, bycie w pobliżu roślin, wody i cienia oraz bycie w nieograniczonej cielesności.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, b, d pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Hati Hati Hat

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: II – III 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 25

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 200

Opis: Kolejna odsłona projektu *Hati Hati Hat*. Kapelusze doprowadziły dwa lata wcześniej do stworzenia *Sesamy* w *Yogyakarcie* w *Indonezji* - miejsca spotkań i dialogu międzykulturowego, w którym artyści z całego świata, wspólnie z kolektywami działającymi w *Yogyakarcie*, pracują w lokalnym kontekście nad zagadnieniami sztuki, ekologii, aktywizmu i mistycyzmu. Prezentacja w *Mathare Art Gallery* stanowiła symboliczne otwarcie trójkąta współpracy pomiędzy Polską, Kenią i Indonezją.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. c, i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, b, g pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: *Ekonomie powtórnego obiegu*

Miejsce: slums *Mathare*, *Nairobi*, *Kenia*

Termin: V 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 4

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 200

Opis: Wystawa twórczości *Marty Antoniak*. W swoich pracach *Marta Antoniak* wykorzystuje to, co już gotowe i wytworzone, ale w odniesieniu do swojej pierwotnej funkcji okazało się zbędne. Jej prace absorbują rzeczywistość. Artystka włącza do swojej sztuki i przetwarza produkty uboczne z procesu krążenia dóbr - produkcji, nadprodukcji, zużycia, multiplikacji. Wykorzystywane przez nią obiekty wydają się być znajome, już kiedyś spotkane, obecne w kreowanym przez *mass media* świecie obrazów i wyobrażeń.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. i, c, g pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: *Materia Antropocenu*

Miejsce: slums *Mathare*, *Nairobi*, *Kenia*

Termin: VI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 5

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 200

Opis: Wystawa była efektem poszukiwań sposobu pracy z pozostałościami po ludzkich działaniach, z resztkami, niechcianymi elementami, wybrakowanymi i odrzuconymi, z tym co surowe i bezkształtne. Kuratorka: *Małgorzata Markiewicz*. Artyści: *Katarzyna Depta-Garapich*, *Diana Lelonek*, *Małgorzata Markiewicz*, *Mateusz Szczypiński*.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. c, i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. i, c, g pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: *Warsztaty na wystawie Materia Antropocenu*

Miejsce: slums *Mathare*, *Nairobi*, *Kenia*

Termin: VI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 20

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: Warsztaty w przestrzeni wystawy „*Materia antropocenu*” artystek *Diany Lelonek*, *Katarzyny Depty-Garapich*, *Małgorzaty Markiewicz* i artysty *Mateusza Szczypińskiego*. Prowadzenie: *Małgorzata Markiewicz*.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, b, c, d pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: *Tiger Meets Tiger*

Miejsce: slums *Mathare*, *Nairobi*, *Kenia*

Termin: IX – X 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 25

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 200

Opis: Wystawa prezentująca kolekcję prac artystów z galerii *V9* i *Fundacji Vlepnet*, którzy w listopadzie 2017 roku przebywali na rezydencji artystycznej w *Sesamie* w *Yogyakarcie*. Piątka artystów reprezentujących *V9* przybyła do *Sesamy* aby współpracować z bliźniaczym kolektywem *Survive!Garage* nad ekologicznymi technologiami sitorduku. Artyści: *Szczęśny A. Szuwar*, *Sylvia*

Walczowska, FOQL, Artur "Zrazik" Turowski, Zgonowicz, ViperSniper, Sofka, Progrefonik, Paweł Mildner, Nameless city, Jonathan Djob Nkondo, HoodMood, Goro, ChuChu, Big Dumb Burger, Kevin Murf, Paulina Włostowska, Marcjanna, fordpolio, Egon Fietke, A315, ABCDEF.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. b, c, e, g, i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. i, c, g pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Warsztaty na wystawie Tiger Meets Tiger

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 20

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: Warsztaty z uczniami Macco i MCEDO School w Mathare wokół wystawy "Tiger Meets Tiger", czyli kolekcji prac kolektywu V9 powstałych podczas rezydencji w Sesamie.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. b, c, e, g, i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, b, d pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Stitching and Unstitching

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 15

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 200

Opis: Wystawa obrusów wykonanych przez kobiety z Cooperative Spółdzielni Ushirka wraz z Małgorzatą Markiewicz i Joanną Rajkowską w czerwcu 2017 r. Obrusy zawierają sceny z historii Maureene, Philo, Merry, Lucy i Diany. Większość z nich dotyczy przemocy wobec kobiet i przeciwstawienia się jej.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. b, c, e, g, i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, g, i pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Projekt: Pokoje rezydencyjne Fundacji RazemPamoja

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: IX 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 10

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: Pokoje rezydencyjne Fundacji RazemPamoja to projekt Dawida Polonego i Bartosza Przybyła-Ołowskiego. Pokoje stworzone zostały dla artystów przebywających w Mathare na rezydencjach Fundacji RazemPamoja. Przestrzeń ta współtworzona jest przez artystów takich jak: Małgorzata Markiewicz, Mathilde Rosier, Agnieszka Brzeżańska, Radek Szłaga, Dawid Polony, Iddi Bashir, Marta Antoniak, Franciszek Orłowski, Kennedy Oluoch, Maciej Siuda.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a, f, h, k pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, e, g pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

#### g) Pamoja Goods

Projekt: Pat Guzik Pop'Up Store

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: X 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 15

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Otwarcie Pop'Up Store'u zorganizowane przez artystów Unsound i Pat Guzik, we współpracy z Fundacją RazemPamoja. Zaprezentowana została kolekcja „Unsound 2019”, zaprojektowana i wyprodukowana w zgodzie z ideą mody zrównoważonej przy współpracy z lokalnymi producentami, regularna kolekcja Pat oraz projekt „Solidarity with the Past”. Częścią wydarzenia była również wystawa Przemka Krzakiewicza. Cykl portretów nawiązuje do projektu „Common Ground”, który artysta prezentował w 2011 roku. Składał się on z serii fotografii ludzi gromadzących się w określonych miejscach oraz tworzących wspólnoty. Podczas otwarcia

zaprezentowano portrety osób związanych z festiwałem Unsound i tworzących jego mocną wspólnotę.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i, n pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

h) MCEDO

Projekt: Przestrzeń Rekreacyjno-Edukacyjna przy szkole MCEDO

Miejsce: slums Mathare, Nairobi, Kenia

Termin: I – XII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 86

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 500

Opis: Realizacja ostatniego etapu prac przy budowie przestrzeni rekreacyjno-edukacyjna przy szkole MCEDO według projektu pracowni Macieja Siudy.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a, e pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, b, c, i, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

i) Jacmel

Projekt: Budowa szkoły w Jacmel, w Haiti

Miejsce: Jacmel, Haiti

Termin: II – XI 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 145

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 400

Opis: Realizacja drugiego etapu prac przy budowie szkoły w Jacmel, w Haiti według projektu pracowni Macieja Siudy.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. a, e pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, b, c, i, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

j) Anyway the Kite Goes

Projekt: O "Za latawcem" – czyli o naszych rozmowach u podnóża Mt. Kenya - book launch oraz dyskusja

Miejsce: 2 Społeczne Liceum Ogólnokształcące STO im. Pawła Jasienicy w Warszawie, Polska

Termin: III 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 10

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 50

Opis: Book launch, poświęcony książce "Za latawcem", która stanowi próbę nawiązania dialogu między polskimi i kenijskimi licealistami. Współautorami książki są maturzyści oddziałów międzynarodowych 2SLO. Razem z Agatą Grzybowską - fotografką, fotoreporterką i autorką zdjęć do książki, Bartoszem Przybyłem-Ołowskim - szefem wspierającej autorów Fundacji oraz filozofem Marcinem Krupowiczem. Rozmawiali o swoim projekcie, czyli o polsko-kenijskich licealnych rozmowach u podnóża Mt. Kenya, z których zrodziła się książka "Za latawcem".

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. b, c, e, g, h, i, j pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. a, b, d pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

k) Dom Pułkowników | Dziewczyna i Pistolet

Projekt: Dom Pułkowników | Dziewczyna i Pistolet

Miejsce: Dom Pułkowników, La Oliva, Fuerteventura, Hiszpania

Termin: III – VI 2019 r.



Liczba odbiorców bezpośrednich: 25

Liczba pozostałych odbiorców: ok. 250

Opis: Wystawa „Dom Pułkowników. Dziewczyna i pistolet” badała płynne granice pomiędzy tym, co poprawne i niepoprawne, cywilizowane i barbarzyńskie, "wysokie" i "ludowe". Wystawa „Dom Pułkowników. Dziewczyna i pistolet” badała granice tego, co poprawne i niepoprawne, szuka napięć i zderzeń, które rządzą i determinują ludzkie życie w postkolonialnym świecie opresji i przemocy. Artyści: Rafał Bujnowski, Gustav Deutsch, Marie Fahlin, Celina Kanunnikava, Miriam Cahn, Youssouf Dara feat Paweł Althamer i Daria Giwer, Dr. Lakra, Władysław Grygny, Konrad Kwasek, Iwona Mysera, Jadwiga Sawicka, Bruno Schulz, Santiago Sierra, Grzegorz Sztwiertnia. Kuratorka: Katarzyna Karwańska. Partnerstwo: Galeria Raster.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. i pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. c, g, j pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

l) Zbieranie i udostępnianie środków finansowych

Projekt: Zbieranie i udostępnianie środków finansowych

Miejsce: Kraków, Polska

Termin: I – XII 2019 r.

Liczba odbiorców bezpośrednich: 22

Liczba pozostałych odbiorców: 0

Opis: Fundacja w 2019 r. pozyskiwała i udostępniała stypendia i darowizny na rzecz: 20 stypendystów Funduszu Stypendialnego, ze slumsu Mathare w Nairobi oraz na rzecz działań statutowych zgodnych działaniami Fundacji RazemPamoja 2 organizacji pozarządowych: Fundacji Grupy Nowolipie Uskrzydleni i Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Formy i zasady, które realizował projekt: zgodnie z lit. n pkt. 9 niniejszego sprawozdania.

Cele na które odpowiadał projekt: zgodnie z lit. b, i, m pkt. 8 niniejszego sprawozdania.

Jako działalność dodatkową Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą w zakresie wskazanym wraz z kodami PKD w punkcie 12 niniejszego sprawozdania (poniżej).

11. Główne zdarzenia prawne w działalności statutowej o skutkach finansowych:

Fundacja w 2019 r. nie była stroną w żadnym wydarzeniu prawnym w działalności statutowej o skutkach finansowych.

12. Działalność gospodarcza (jeśli była prowadzona, ze wskazaniem jej formy):

Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą w rozmiarach służących realizacji celów Fundacji. Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą wyłącznie jako działalność dodatkową w stosunku do działalności pożytku publicznego. Cały dochód z działalności gospodarczej przeznaczony jest na realizację celów statutowych Fundacji.

Fundacja w 2019 r. kontynuowała prowadzenie sklepu PamojaGoods, który miał za zadanie sprzedaż książek oraz prezentowanie i sprzedaż produktów wytwarzanych w Spółdzielni Ushirika. Fundacja w 2019 r. prowadziła działalność gospodarczą w następującym zakresie (zgodnie z wpisem do statutu Fundacji):

- a) sprzedaż detaliczna książek prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach (PKD 47.61.Z);
- b) sprzedaż detaliczna odzieży prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach (PKD 47.71.Z);
- c) sprzedaż detaliczna obuwia i wyrobów skórzanych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach (PKD 47.72.Z);
- d) sprzedaż detaliczna pozostałych nowych wyrobów prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach (PKD 47.78.Z);
- e) sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet (PKD 47.91.Z).

13. Odpisy uchwał zarządu fundacji (w załączeniu do sprawozdania).

W roku 2019 zarząd Fundacji nie podjął żadnych uchwał.

**14. Uzyskane w roku sprawozdawczym przychody ze:**

- a/ spadków: *nie uzyskano*,
- b/ zapisów: *nie uzyskano*,
- c/ darowizn: 604 764,56 zł,
- d/ zbiórek publicznych: *nie uzyskano*,
- e/ źródeł publicznych (w tym z budżetu państwa i gminy): *nie uzyskano*,
- f/ oprocentowania rachunków bankowych: 358,92 zł,
- g/ loterii: *nie uzyskano*,
- h/ odpłatnych świadczeń w ramach celów statutowych: *nie uzyskano*,
- i/ działalności gospodarczej: 4 482,64 zł,
- j/ inne rodzaje dochodów: *nie uzyskano*.

Wszystkie przychody w 2019 r. w Fundacji pochodziły z wpłat za pośrednictwem przelewów. W 2019 r. Fundacja nie uzyskała żadnych przychodów za pośrednictwem gotówki.

**15. Wysokość kosztów wynikających z:**

- a/ realizacji celów statutowych fundacji: 502 468,44 zł,
- b/ wydatków administracyjnych:
  - czynsze: 42 000,00 zł,
  - opłaty telefoniczne: 11 382,31 zł,
  - opłaty pocztowe: 392,10 zł,
  - inne: 7 200,00 zł,
- c/ działalności gospodarczej: *nie poniesiono*,
- d/ pozostałe koszty: 122 493,15 zł.

Wszystkie koszty w 2019 r. w Fundacji były realizowane za pośrednictwem przelewów. W 2019 r. Fundacja nie dokonała żadnych płatności za pośrednictwem gotówki.

**16. Liczba osób zatrudnionych w fundacji:**

OSOBY ZATRUDNIONE			OSOBY ZATRUDNIONE W DZIAŁALNOŚCI GOSPODARCZEJ		
Lp.	stanowisko	liczba osób	Lp.	stanowisko	liczba osób
1	Prezes Zarządu	1	-	-	-
2	Koordynator projektów	1	-	-	-
3	Redaktorka wydawnictwa	1	-	-	-

**17. Łączna kwota wynagrodzeń w roku sprawozdawczym osób zatrudnionych: 43 200,00 zł, w tym:**

- a/ wynagrodzenia: 92 328,84 zł,
- b/ premie: *nie wypłacono*,
- c/ wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej: *nie wypłacono*,
- d/ inne wynagrodzenia: *nie wypłacono*.

**18. Wysokość rocznego wynagrodzenia:**

- a/ członków zarządu
  - wynagrodzenia: 60 852,84 zł,
  - nagrody: *nie wypłacono*,
  - premie: *nie wypłacono*,
  - inne świadczenia: *nie wypłacono*,
- b/ członków innych organów fundacji
  - wynagrodzenia: *nie wypłacono*,
  - nagrody: *nie wypłacono*,
  - premie: *nie wypłacono*,
  - inne świadczenia: *nie wypłacono*,
- c/ osób kierujących wyłącznie działalnością gospodarczą
  - wynagrodzenia: *nie wypłacono*,
  - nagrody: *nie wypłacono*,
  - premie: *nie wypłacono*,

- inne świadczenia: *nie wypłacono.*

19. Wydatki na wynagrodzenia z tytułu umów zlecenia: 1 185,71 zł.
20. Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne z podziałem wg ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania tych pożyczek:  
*Fundacja w 2019 r. nie udzielała żadnych pożyczek.*
21. Kwoty na rachunkach bankowych (ze wskazaniem banków):  
*Na dzień 31 grudnia 2019 r. na rachunkach bankowych Fundacji (wszystkie w Alior Bank) znajdowały się następujące kwoty:*
  - a) 7 750,45 PLN na rachunku bieżącym,
  - b) 0,00 PLN na rachunku pomocniczym,
  - c) 0,00 PLN na rachunku VAT,
  - d) 5 000,00 USD na rachunku dewizowym,
  - e) 556,11 EUR na rachunku dewizowym.
22. Wartość nabytych obligacji:  
*W 2019 r. Fundacja nie posiadała, ani nie nabywała obligacji.*
23. Wartości objętych udziałów i nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek  
*W 2019 r. Fundacja nie posiadała, ani nie nabywała akcji oraz nie obejmowała udziałów w spółkach prawa handlowego.*
24. Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na ten cel:  
*W 2019 r. Fundacja nie posiadała, ani nie nabywała nieruchomości.*
25. Nabyte pozostałe środki trwałe:  
*W 2019 r. Fundacja nie posiadała, ani nie nabywała nieruchomości.*
26. Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych:  
*Zgodnie ze sprawozdaniem finansowym Fundacji na dzień 31 grudnia 2019 roku aktywa Fundacji wynosiły 139 696,78 PLN, zaś zobowiązania Fundacji wynosiły 12 667,07 PLN.*
27. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne):  
*W 2019 r. Fundacja nie prowadziła działalności zleconej przez podmioty państwowe i samorządowe.*
28. Wynik finansowy działalności wyszczególnionej w pkt. 27:  
*W 2019 r. Fundacja nie prowadziła działalności zleconej przez podmioty państwowe i samorządowe.*
29. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także o składanych deklaracjach podatkowych.  
*Dochody z działalności Fundacji są wolne od podatku zgodnie z ustawą o podatku od osób prawnych, a wydatki niezwiązane z działalnością statutową w 2019 roku nie wystąpiły. Fundacja w roku 2019 jako płatnik regulowała zaliczki na poczet podatku dochodowego od osób fizycznych (PIT-4). W ciągu roku nie były składane deklaracje podatkowe. Deklaracje CIT-8 oraz PIT-4R za rok 2019 zostały złożone w roku 2020.*
30. Informacje o przeprowadzonych w fundacji w roku sprawozdawczym kontrolach oraz wyniki tych kontroli.  
*Działalność Fundacji nie była przedmiotem kontroli w roku 2019.*

**31.** Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. poz. 723, 1075, 1499 i 2215).

*Fundacja nie jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.*

**32.** Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000,00 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji

*Fundacja w 2019 r. nie przyjmowała, ani nie dokonywała płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartości 10 000,00 euro, bez względu na liczbę operacji oraz ich powiązanie. Co więcej – w 2019 r. Fundacja nie dokonywała, ani nie przyjmowała żadnych płatności gotówkowych.*

Podpisy członków Zarządu (do składania oświadczeń w imieniu zarządu Fundacji RazemPamoja uprawniona jest jedna osoba – prezes zarządu):

.....  
Bartosz Przybył-Ołowski  
prezes zarządu Fundacji RazemPamoja