

za rok 2023

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2024-07-05

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA RAZEMPAMOJA		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWA
Gmina WARSZAWA	Ulica UL. NOWOLIPKI	Nr domu 2	Nr lokalu
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 00-160	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail dominikawilkosz@gmail.com	Strona www	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2012-07-31		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2016-10-10		
5. Numer REGON	14623158000000	6. Numer KRS	0000427673
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Jan Swianiewicz	Członek Zarządu	TAK
	Bartosz Przybył-Ołowski	Prezes Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Filip Szperl	Członek Rady Fundacji	TAK
	Andrzej Franciszek Taudul	Członek Rady Fundacji	TAK
	Piotr Tomasz Błachut	Członek Rady Fundacji	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania z naciskiem na kształcenie w zakresie wrażliwości społecznej, otwartości, humanitaryzmu, etyki i filozofii. 2. Działalność charytatywna, w szczególności niesienie pomocy rozwojowej i edukacyjnej krajom światowego Południa. 3. Działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, zwłaszcza w zakresie akcji wolontariackich polegających na współpracy oraz wymianie doświadczeń ze wspólnotami i społecznościami lokalnymi w krajach światowego Południa. 4. Upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji w Polsce i w krajach światowego Południa. 5. Rozwijanie świadomości obywatelskiej i kulturowej, w szczególności w zakresie uświadamiania niesprawiedliwości i nierówności o charakterze globalnym oraz potrzeby działań na rzecz zmiany tego stanu rzeczy. 6. Działalność na rzecz integracji oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społecznościami w Polsce a społecznościami w krajach światowego Południa. 7. Promocja i organizacja wolontariatu, w szczególności w zakresie nauki, edukacji i twórczości artystycznej. 8. Wspieranie kultury i sztuki oraz ochrona dóbr kultury i tradycji, w szczególności w zakresie promowania dialogu międzykulturowego. 9. Pomoc społeczna, w tym pomoc rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywanie szans tych rodzin i osób, ze szczególnym naciskiem na działalność na rzecz stwarzania szans życiowych mieszkańcom światowego Południa. 10. Organizacja wypoczynku wykluczonej społecznie młodzieży z krajów światowego Południa. 11. Działalność na rzecz mniejszości narodowych, szczególnie w zakresie zmniejszania anomii społecznej pośród emigrantów z krajów światowego Południa. 12. Działalność wspierająca rozwój przedsiębiorczości, szczególnie w zakresie kształtowania umiejętności współpracy i pracy metodą projektu. 13. Działalność wspomagająca technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe oraz podmioty, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, w zakresie realizacji zadań pożytku publicznego określonych tą ustawą, a szczególnie integrowanie partnerów społecznych zainteresowanych edukacją społeczną i globalną oraz pomocą krajom światowego Południa oraz współpracą z nimi.
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	

1. Tworzenie i realizowanie programów oraz projektów edukacyjno-pomocowych opartych na współpracy między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa.
2. Tworzenie i realizowanie programów oraz projektów edukacyjnych mających na celu przygotowanie dzieci i młodzieży do życia w społeczeństwie globalnym.
3. Otwieranie kanałów i platform umożliwiających komunikację i wymianę idei między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa.
4. Inicjowanie powstawania długoterminowych partnerstw i koalicji między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa, ze szczególnym uwzględnieniem szkół i organizacji samorządowych.
5. Upowszechnianie wśród dzieci i młodzieży filozoficznego nastawienia do świata, humanitarnych i rozwojowych wzorców zachowań oraz umiejętności etycznego postępowania.
6. Prowadzenie szkoleń oraz udostępnianie materiałów związanych z celami działania Fundacji.
7. Organizowanie wyjazdów dla młodzieży z Polski i z krajów światowego Południa.
8. Organizowanie wyjazdów wolontariuszy.
9. Organizowanie konferencji, seminariów, imprez oświatowo-kulturalnych i kampanii informacyjnych związanych z celami działania Fundacji.
10. Prowadzenie działalności wydawniczej oraz redagowanie i prowadzenie serwisów internetowych oraz innych form udostępniania wiedzy.
11. Prowadzenie działalności naukowo-badawczej.
12. Pozyskiwanie dotacji i grantów na działalność statutową od instytucji publicznych, firm i osób prywatnych w Polsce i zagranicą.
13. Organizowanie zbiorów publicznych.
14. Zbieranie i udostępnianie środków finansowych na stypendia edukacyjne i socjalne dla młodzieży z Polski i z zagranicy.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

STYCZEŃ, LUTY

W Galerii Ewa Opałka/Fundacja Razem Pamoja odbyła się wystawa Ewy Partum "Ewa Partum. Now my idea is a golden idea" kuratorka: Dyrektorka artystyczna galerii - Ewa Opałka, kuratorka i krytyczka sztuki, filmoznawczyni, specjalizująca się w badaniach nad sztuką kobiet.
czas trwania wystawy: 15.01.2023 - 19.02.2023

Czy sztuka jest cenniejsza niż złoto? Pierwotnie wartość pracy Ewy Partum z 1974 roku wykorzystującej sztabkę złota miała odpowiadać aktualnej wartości uncji złota. Obiekt sztuki byłby tu stricte przedmiotem konkurującym z innymi narzędziami inwestycyjnymi. Na wystawie prezentujemy jej realizację z 2023 – sztabkę o wadze uncji złota opatrzoną zdaniem now my idea is a golden idea. Jej wartość przewyższa wartość uncji złota o wartość dzieła. Ostatecznie ceny prac Ewy Partum wzrastają wraz z upływem czasu.

Idea pracy wykorzystującej sztabkę złota o próbie 999,9 i wadze jednej uncji pojawiła się w 1974 roku w związku z performance Ewy Partum Zmiana w łódzkiej Galerii Adres. Choć pierwotnie nie udało się zrealizować tego śmiałego pomysłu, performance połączył zagadnienia rynkowej wartości dzieł sztuki oraz waloryzacji ciał kobiet, w tym artystek, w kulturze patriarchalnej. Zaproszenie na Zmianę opatrzone było wydrukowanym w złotym kolorze zdaniem „moja aktualna idea jest złotą ideą / now my idea is a golden idea” i stanowiło osobną pracę konceptualną. W trakcie performance’u dwudziestodwuletnia Partum podzieliła swoją twarz wzdłuż na dwie części: lewą pozostawiła lekko umalowaną, prawą – wyraźnie postarzyła z pomocą profesjonalnej charakteryzatorki.

Po upływie niemal 25 lat dwudziestego pierwszego wieku, przywykliśmy do umasowienia zjawiska „wyceny” ciał, w tym wciąż w przeważającej mierze ciał kobiet. Kobiety masowo „inwestują” w swój wizerunek pozwalając swobodnie rozrastać się rynkowi „medycyny estetycznej”. Z drugiej strony, przy nadchodzących regularnie falach kryzysów i ekonomicznej niepewności inwestujemy w „piękne przedmioty”, w tym – obiekty sztuki.

Odbyła się pierwsza w 2023 roku Rezydencja Artystyczna Fundacji Razem Pamoja w Atenach - artysta Cezary Poniatowski

Cezary Poniatowski przygotował interwencję artystyczną site-specific pt. "SESAME" na Bazarze Scavenger, Agias Annis 52, Ateny
otwarcie: 29.01.2023

Cezary Poniatowski, jak często w swojej praktyce, łączy używane przedmioty i zajmuje się ich materialnością i symboliką. W Atenach zastanawia się szczególnie nad cyklem zanikania pierwotnego użycia i własności milionów przedmiotów wyrzuconych, a następnie ponownie odkrytych przez sprzedawców i poszukiwaczy w nowym kontekście. W tym wszechświecie proces ten wydaje się niemal organiczny i głęboko ludzki – ludzie odkrywają i uwalniają ukryty i zapomniany potencjał śmieci, jak za dawnych czasów, kiedy nic nie było bezwartościowe. Kontrastuje to jednak drastycznie ze współistnieniem rozwijającego się biznesu pobliskich chińskich hurtowni, gdzie produkowane na masową skalę niezwykle tanie przedmioty są z definicji pozbawione wartości i znaczenia.

Ujęcie Poniatowskiego nie jest wyłącznie nostalgiczne, podkreśla bowiem szczerą, prostotę i racjonalność ponownego wykorzystania i recyklingu przedmiotów codziennego użytku, których tak bardzo potrzebujemy, aby przetrwać na planecie choć trochę dłużej.

Zwykły śmiertelnik jest ograniczony na nieskończoną liczbę sposobów. Mimo to nikt nie zaprzecza niemal alchemicznej zdolności drobnoustrojów do wytwarzania nawozowego kompostu ze śmieci, umożliwiając w ten sposób odrodzenie się ich własnego mikrokosmosu.

Nakładem wydawnictwa Fundacji Razem Pamoja - Pamoja Press ukazała się książka „Konrad Żukowski. Heartwood”. Publikacja zgłębia tematy poruszane przez artystę w zeszłorocznej podwójnej wystawie "Heartwood" (The Breeder, Ateny i Galeria Ewa Opałka/Fundacja Razem Pamoja, Warszawa). Otwiera ją rozmowa Bartosza Przybyła-Ołowskiego z Konradem Żukowskim, przeprowadzona podczas rezydencji artystycznej w Atenach. Obok niej znajdziemy artykuł Alkistis Tsampouraki (The Breeder) omawiający symboliczno-afektywne konteksty obrazów artysty i Ewy Opałki śledzący awangardowe inspiracje jego rzeźb w drewnie. Tekstową część uzupełniają zdjęcia Żukowskiego z rezydencji oraz reprodukcje jego obrazów i rzeźb prezentowanych na podwójnej wystawie „Heartwood” w Atenach i Warszawie jesienią 2022 roku.

Autorką opracowania graficznego publikacji jest Marta Lissowska. Książka miała prapremierę podczas Felix Art Fair w Los Angeles w lutym 2023.

MARZEC, KWIECIEŃ

„Czuła rewolucja” wystawa i aukcja na rzecz powrotu prac współczesnych artystek i artystów do polskich szkół.

07.03 - 15.03.2023, Metropolitan, plac marsz. Józefa Piłsudskiego 1, Warszawa

Kuratorka: Maria Brewińska

Artystki i artyści, Edna Baud, Zuzanna Bartoszek, Natalia Bażowska, Wojciech Bąkowski, Alicja Bielawska, Karolina Bielawska, Olaf Brzeski, Tomasz Ciecierski, Tatiana Czekalska, Leszek Golec, Monika Drożyńska, Lera Dubitskaya, Maurycy Gomulicki, Aneta Grzeszykowska, Jan Smaga, Krzysztof Grzybacz, Koji Kamoji, Angelika Markul, Gizela Mickiewicz, Martyna Miller, Magdalena Moskwa, Agata Nowosielska, Katarzyna Olma, Alicja Pakosz, Sławomir Pawszak, Cezary Poniatowski, Mariola Przyjemka, Jadwiga Sawicka, Irmina Staś, Łukasz Stokłosa, Małgorzata Szymankiewicz, Aleksandra Waliszewska, Natalia Załuska, Anna Zaradny, Konrad Żukowski. Dziękujemy artystkom i artystom za poparcie Powrotu do Szkoły oraz Galerii Leto, Galerii Stereo, Galerii Ewa Opałka, Galerii Raster oraz Galerii Le Guern za wsparcie.

Aukcja sztuki współczesnej i towarzysząca jej wystawa dzieł ofiarowanych przez artystki i artystów to projekt Fundacji Razem Pamoja oraz Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych we współpracy z platformą Artinfo.pl. Celem ósmej już aukcji jest pozyskanie funduszy na współpracę i produkcję dzieł sztuki dla wybranych szkół w Polsce.

fragment tekstu kuratorskiego:

„Mniej lub bardziej rewolucyjne działania artystyczne w szkołach nie pretendują do wielkich przemian systemu, lecz są propozycjami stosowania twórczych metod pracy aktywujących potencjały emocji, myślenia, patrzenia. [...] Chodzi o tworzenie takich warunków i sytuacji, które umożliwią praktykowanie dzieciństwa i dorastania w zgodzie z własnym potencjałem, podążanie za swoim daimonionem. Jeśli sztuka współczesna odzwierciedla współczesną kulturę i społeczeństwo, a dzieła to dynamiczne połączenie materiałów, metod, koncepcji, emocji, tematów, to sztuka może stać się ważną przewodniczką i czułym przewodnikiem.”

W Galerii Ewa Opałka/Fundacja Razem Pamoja miała miejsce wystawa "WARIATKA NA STRYCHU. SZALEŃSTWO I TWÓRCZOŚĆ KOBIET"

czas trwania wystawy: 10.03—23.04.2023

Artystki: Edna Baud, Adéla Janská, Aleksandra Młynarczyk – Gemza, Ewa Partum, Mariola Przyjemka, Gabi Rosenzweig, Anna

Wystawa poświęcona jest postawom kobiet-artystek, które ujawniają, że podejmowanie przez kobiety aktów twórczych wciąż, w czasami zaskakujący sposób, może stawiać podobne wyzwania tym, które miały miejsce w skrajnie zachowawczej względem emancypacji kulturze wiktoriańskiej. Praca Ewy Partum "Pirouette" (1984) mówi o kruchości i narażeniu kondycji kobiety-artystki. W trakcie performance'u naga Partum, ubrana jedynie w tyłki do jazdy figurowej, wykonała tytułowy pirouette na lustrzanej tafli. W trakcie aktu twórczego, zwierciadło odbijające nagą artystkę zostało zniszczone.

Powstające w drugiej połowie lat 80. obrazy mistyczne Marioli Przyjemskiej dawały wyraz jej palącej potrzebie tworzenia na granicy mistycznego doświadczenia i ekstazy. Artystka przechwytywała przy tym przedstawienia z dzieł męskiego kanonu malarstwa – jak na emanującym intensywną czerwienią obrazie "Flowers and Ass" (1988). Fotografie i zapis performance Aleksandry Młynarczyk-Gemzy, które zdaje się traktować jako rodzaj autoterapii, dekonstruuja „sposoby widzenia” wpisane w kod wizualny sztuki zachodniej. Obraz Adéli Janskiej, przedstawiający, w charakterystyczny dla niej sposób, twarz pięknej, młodej kobiety w wielkim zbliżeniu, zdaje się pozostawać w dialogu ze słynnym opowiadaniem Charlotte Perkins Gillman "The Yellow Wallpaper" z 1892 roku. W dokamernym performance Gabi Rosenzweig, zainspirowanym postacią „szalonej” arystokratki z krakowskiej ulicy, rekonstruuje historię tej zagadkowej postaci z miejskich legend. Z kolei w pracy Edny Baud, nawiązującej do fenomenu zmiany tożsamości na męską w praktykach twórczych wiktoriańskich pisarek, powraca motyw zasłony, za którą znajduje się to, co nieoczywiste, być może wzbudzające niezdrową ciekawość, być może – grozę. Duszną, klaustrofobiczną atmosferę prowokującą potrzebę radykalnego przekroczenia referuje Anna Zaradny w swojej pracy "Burundanga". Tytułowa toksyczna roślina pochodząca z Ameryki Południowej była wykorzystywana do działań przestępczych – spożycie jej ekstraktu czyni człowieka niezwykle podatnym na wolę innych osób.

Wydarzenia towarzyszące:

22.04.2023

Premiera drugiego numeru kwartalnika „Empiria” (Pamoja Press) zatytułowanego „Deliria”, który poświęcony jest kondycji psychicznej osób tworzących. Autorzy i autorki tematyzują tę problematykę poprzez osobiste doświadczenia w szeregu form: od dziennika, przez manifest i kuratorską impresję, aż po krytyczną analizę.

Rozmowa z udziałem Sary Rodowicz-Ślusarczyk, Ewy Opałki, Szawła Płóciennika i Piotra Wesołowskiego będzie próbą przyjrzenia się zarówno strukturalnym związkom sztuki i szaleństwa, jak również będzie dotyczyła współczesnej sytuacji artystów/ek. Tak w kontekście trwającej obecnie wystawy "Wariatka na strychu", jak i treści zawartych w Deliriach, postawione zostaną pytania o rolę traumy, sublimacji i reprezentacji w sztuce, a więc o możliwość relacji sztuki i psychoanalizy, jej teorii i praktyki.

Spotkanie wokół drugiego numeru kwartalnika "Empiria" - "Deliria" pod redakcją Piotra Wesołowskiego, z tekstami:

Piotr Wesołowski, Stan utracony – deliria pewnego sklejenia

Aleksandra Młynarczyk-Gemza, 2004. Dziennik szesnastolatki

Agata Pyzik, Piotr Wesołowski, Trąd, malarstwo, szaleństwo

Szawel Płóciennik, Impresariat psychoimpresji. Powidoki Oddziału Przepięknego

Jakub Gorecki, Narodziny kliniki z ducha fotografii

Le K. K. Zdmokrzyszyn, Spiralny manifest

Ewa Opałka, Wariatka na strychu. Twórczość kobiet, szaleństwo i choroba

23.03.2023 odbył się Wykład Piotra Wesołowskiego "Struktury kliniczne sztuki"

Wykład Piotra Wesołowskiego podejmie próbę charakterystyki mechanizmu wzajemnego warunkowania się sztuki i szaleństwa. Nawiązując do tekstu „Stan utracony – deliria pewnego sklejenia” z drugiego numeru „Empirii”, podda on weryfikacji funkcjonujące społecznie – jako mit, jako fantazja, jako program, jako przekleństwo – założenie, że istnieje powinowactwo obu tych fenomenów. Jego celem będzie więc powiedzieć dyskursowi szaleństwa: sprawdzam, „pociągnąć go za język” na tyle, żeby ujawniła się logika jego sklejenia z praktyką artystyczną.

Podczas wykładu Wesołowski zaprosi nas do kliniki sztuki, czy też może zaprosi sztukę do kliniki, aby przeczytać pozycje zajmowane względem procesu twórczego, dzieła sztuki i jego odbioru poprzez teorię czterech dyskursów Jacquesa Lacana, skończy zaś z jej bękartem – schizoanalizą.

Punktem wyjścia dla wykładu jest premiera nowego numeru Empirii, z otwierającym numer tekstem Piotra Wesołowskiego "Stan utracony – deliria pewnego sklejenia".

Premiera książki „Płodozmian. Teksty zebrane z lat 2005-2020” Aleksandry Młynarczyk-Gemzy, wydanej nakładem wydawnictwa Fundacji Razem Pamoja - Pamoja Press

Towarzyszyła ona wystawie „Wariatka na strychu. Szaleństwo i twórczość kobiet” w Galerii Ewa Opałka / Fundacja Razem Pamoja. Prologiem do tomu „Płodozmian” jest „2004 Dziennik szesnastolatki” opublikowany w drugim numerze magazynu „Empiria” – „Deliria”.

Prowadzenie spotkania i rozmowy z autorką: Wojciech Szot

„Płodozmian. Teksty zebrane z lat 2005-2020” to zbiór autobiograficznych prozatorskich miniatur oraz utworów poetyckich Aleksandry Młynarczyk-Gemzy. Na wybór składają się notatki zebrane z osobistego archiwum autorki z lat 2005 – 2020, które opisują jej doświadczenia na różnych etapach życia: od rozpoznającej swoją podmiotowość nastolatki z małopolskiej wsi, potem licealistki z Żywca, poprzez poznającą swe ciało i pragnienia młodą kobietę, po rozterki zmagającej się z codziennymi wyzwaniem młodej studentki, a później doktorantki. „Płodozmian”, inaczej niż debiut literacki autorki „Zapiski wariatki”, nie jest jednak typową książką beletrystyczną. To bardziej esej fotograficzny, w którym poszczególne teksty przeplatają czarno-białe fotografie autorstwa Młynarczyk-Gemzy. Zaś logiką tekstu rządzi myślenie fotograficzne – ułożone chronologicznie pamiętnikarskie zapiski są pomyślane jako namierzone przez obiektyw fragmenty rzeczywistości ujęte w kadry. Z tego powodu sama autorka lubi je określać mianem „punkowych haiku”.

Język: polski/angielski

Tłumaczenie: Scotia Gilroy

Korekta części polskiej: Anna Mirkowska

projekt graficzny: Kaja Gliwa

Rezydencja Artystyczna Fundacji Razem Pamoja w Atenach - artystka Mariola Przyjemaska

Artystka pracowała przez miesiąc rezydencji nad wystawą poświęconą zwierzętom mitologicznym.

MAJ/CZERWIEC

Adéla Janská. OPAQUE HER

9.05 – 11.06.2023, Galeria Ewa Opałka/Fundacja Razem Pamoja

Tekst i architektura wystawy powstały w dialogu z Pauliną Ołowską

Skóra jak szklana powierzchnia odbija światło, daje złudzenie głębi – nie można jej jednak przeświecić. Angielskie słowo „opaque” ma wiele synonimów i odnosi się do różnych kontekstów. Jedno z jego znaczeń odsyła do zagadnień samej barwy i gradientu – nieprzepuszczalność jako forma pokrycia jest odwrotnością transparentności. Nieprzenikalne, nieprzeniknione, nieprzejrzyste. Tajemnicze - trzymające emocje na wodzy. Utożsamione z idealnym wizerunkiem, zawsze pod kontrolą. Ich doprowadzone do perfekcji powłoki, natężone, grożą wybuchem. W wielkich zbliżeniach twarzy kobiet z obrazów Adéli Janskéj, w których kruchość sąsiaduje z grymasem tłumionych emocji, ludzka skóra bardziej niż żywą materię, przypomina nieorganiczną porcelanową powłokę – kolekcja kruchych, porcelanowych lalek stanowi jedną z głównych inspiracji malarstwa artystki.

Idealnie piękne kobiety z jej obrazów poddane są presji – wystawione na penetrujące spojrzenie, jak gdyby przez ostatnie pół wieku nic się nie zmieniło w zastanym patriarchalnym układzie, zdają się poddane jego władzy. Ta, wpisana w tradycję nowożytnego malarstwa, operuje genderowym kluczem powtarzającym binarne opozycje właściciela i własności, przedmiotu i podmiotu spojrzenia i pożądania. W Sposobach widzenia John Berger interpretował spojrzenia kobiet – modelki malarskich aktów jako potwierdzające podległy status wobec męskiego właściciela obrazu. Patrząc na twarze kobiet z obrazów Janskéj trudno też nie pomyśleć o heroinach z klasycznych filmów hollywoodzkich, o których pisała Laura Mulvey w słynnym eseju poświęconym męskiemu spojrzeniu i przyjemności wzrokowej. Bohaterki obrazów Janskéj są zarówno wystawione na widok, jak i oddają spojrzenie, jest ono jednak trudne do zniesienia.

Nieprzejrzystość „zabezpiecza” wizerunki pięknych kobiet już na poziomie stricte formalnym. Skóra i spojrzenie – choć pozornie zapraszające, stawiają opór. Inicjują serię wizualnych referencji i lustrzanych powtórzeń. Bardziej cyrkularne niż linearne, zakrzywiają rzeczywistość i destabilizują hierarchiczne relacje, otwierając przestrzeń ku transsubiektywności i proklamowane przez Brachę Ettinger kobiece, macierzyste spojrzenie.

LIPIEC

Rezydencja Artystyczna Fundacji Razem Pamoja w Atenach - artystki: Sylwia Rams i Konstantina Zompola

Rezultatem rezydencji była wystawa "Haberdashery", która odbyła się 8 lipca w przestrzeni rezydencji - Thessalonikis 185 Petralona, Ateny

"Wszyscy w Atenach o tym mówią. Widziano potwory i są bliżej, niż nam się wydaje. Dwie artystki zdecydowały się wyruszyć na misję i podróżować do różnych miejsc w Grecji, aby odnaleźć potwory morskie i odkryć, czy istnieją ich mity. W tym celu postanowiły przestrzegać określonego harmonogramu. Przez sześć dni będą podróżować z Aten o 6:00. Śniadanie zjedzą dopiero o 12:30, aby zachować koncentrację i mieć jaśniejszą wizję.

Ich celami są: Evoia, Salamina, jezioro Tsivlou, Epidaurus-Didima Argolida i Isthmia. Podczas jazdy niebieskim pojazdem będą

całkowicie zakryte, przez co będą niewidoczne dla potworów. Czy w końcu uda im się odkryć potwory?"

Oświadczenie artystek:

„Nasze cele podróży to miejsca naznaczone w jakiś sposób powidokiem, kształtem lub historią związaną ze słowem „potwór”. Te miejsca są pretekstem do głębokich poszukiwań siebie, potwora, który być może blokuje nas i przesłania to, co w nas nieodkryte. Potwór morski może okazać się sposobem na poszukiwanie siebie i szukanie w sobie tego, co mamy a czego jeszcze nie odkryto, tak samo jak wciąż szukamy potworów i duchów, o których się mówi, ale nikt ich nie widział. ”

W prezentowanej instalacji w ogrodzie szukasz czegoś niewidocznego, ukrytego. Zobaczysz go tylko wtedy, gdy spróbujesz go poszukać. Jeśli wytrwasz, odkryjesz wszystko.

SIERPIEŃ, WRZESIEŃ

Trwają kwerendy i przygotowania projektów realizacji w II LO im. Króla Jana III Sobieskiego w Krakowie.

Produkowane są prace i instalacje zaprojektowane specjalnie dla przestrzeni szkoły, mieszczącej się w zabytkowym budynku z 1897 roku.

Kuratorką projektu jest Maria Brewińska, artystki i artyści: Karolina Bielawska, Gizela Mickiewicz, Olaf Brzeski, Wojciech Bąkowski

21.09 odbyła się premiera III numeru kwartalnika "Empiria" - "Edna Baud" zbudowanego wokół indywidualnej wystawy artystki Edny Baud

W ramach finisażu wystawy "The time is out of joint" Edny Baud odbyła się premiera trzeciego numeru kwartalnika "Empiria".

W rozmowie wzięli udział: Edna Baud, Piotr Fortuna i J. Szpilka. Prowadzenie: Piotr Wesołowski.

Trzeci numer "Empirii" poświęcony jest Ednie Baud. Zawiera eseje omawiające konteksty jej twórczości, a także rozwijające tematykę futuryzmu, queeru i czasu, które podejmowane są na wystawie "The time is out of joint". W numerze znalazły się tłumaczenia artykułów Hito Steyerl i T. J. Demosa. Uzupełniają je teksty autorstwa: Izy B. Gierszewskiej, Piotra Fortuny, Agaty Pyzik, Ewy Opałki, Piotra Wesołowskiego.

W Galerii Ewa Opałka/Fundacja Razem Pamoja w ramach Warsaw Gallery Weekend odbyła się wystawa Marioli Przyjemskiej "Trick at Mecone", która jest rezultatem miesięcznej rezydencji artystki w ramach Rezydencji Artystycznej Fundacji Razem Pamoja w Atenach.

czas trwania: 28.09–18.11.2023

Wystawie towarzyszyła Premiera czwartego numeru "Empirii" z udziałem Marioli Przyjemskiej, Bartosza Przybył-Ołowskiego i Ewy Opałki, która odbyła się 29.09.2023.

Poprzedzający mit o kradzieży ognia, fortel w Mekone to mityczne wydarzenie, którym starożytni Grecy tłumaczyli konieczność składania bogom rytualnej ofiary ze zwierząt. Postacią łączącą oba mity o końcu Złotego Wieku, jednocześnie wyznaczającą początek zachodniej cywilizacji - jest Prometeusz. Tytułowy trik polegał na wprowadzeniu bogów w błąd – w wyniku oszustwa mieli oni dostawać w ofierze mniej „atrakcyjne” części zwierząt. Karą za zuchwalstwo było zabranie ludziom ognia. Wystawa najnowszych, inspirowanych greckim antykiem prac Marioli Przyjemskiej w charakterystyczny dla tej artystki sposób zestawia ze sobą pozornie odległe płaszczyzny. Refleksja nad znaczeniem podmiotów nie-ludzkich w starożytności oraz przywołanie ich wiecznotrwałych wizerunków łączy się tu z teorią żywiołów i humanistyką energetyczną. Znajdziemy tu również neo- popartowe badanie historii projektowania użytkowego w epoce industrialnej – jeden z centralnych obiektów wystawy przywołuje słynną zapalniczkę "Varaflame" firmy Ronson z 1957 roku.

PAŹDZIERNIK

26.10 w II LO im. Króla Jana III Sobieskiego w Krakowie odbyło się uroczyste otwarcie kolejnej edycji "Powrotu do Szkoły"

opieka z ramienia szkoły: Agata Reichert

Kuratorka: Maria Brewińska

Artystki i Artyści: Karolina Bielawska, Gizela Mickiewicz, Wojciech Bąkowski, Olaf Brzeski

realizacja: Bartek Buczek, Kinga Olesiejuk, Mateusz Michałek, Uta Hanusek, Oskar Hanusek, Jakub Robaszewski, Dominika Wilkosz, Bartosz Przybył-Ołowski

współpraca: Fundacja RazemPamoja, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych

Będzie to premierowy pokaz dzieł stworzonych w historycznym budynku specjalnie dla środowiska uczniowskiego i nauczycielskiego szkoły. Różnorodne prace autorstwa twórców i twórczyń zajmujących znaczące pozycje na scenie polskiej sztuki współczesnej powstały w ramach interwencji artystycznych, budując relacje z zastaną architekturą, dokonując zmian za pomocą 'narzędzi' sztuki na niełatwym terytorium.

Karolina Bielawska wkomponowała modernistyczną instalację malarską „Salto” (2023, akryl, gwasz, farba bitumiczna na płótnie) na rewersie schodów w jednej z głównych przestrzeni budynku, odnosząc się do przymusu stałego rozwoju i przekraczania schematów zdobywania wiedzy.

Gizela Mickiewicz skonstruowała rzeźbę „Wymiana ciepła” (2023, odlew aluminiowy, obwód grzewczy, farba akrylowa) w funkcji kaloryfera przywodzącą na myśl obejmujące się ciała. Rzeźba jest figurą symbolizującą potrzeby emocjonalne i pragnienie zaspokajania ich w każdym środowisku.

Konceptualna instalacja Wojtka Bąkowskiego „Okno na wrzesień” (2023, drewno, akryl, głośnik) jest uchylmem – iluzją uchylonego okna z widokiem nocy i delikatnym dźwiękiem sytuacji ulicznej, której „atrakcyjność wizualna była ściśle reglamentowana”. „Okno” sugeruje przestrzeń, która nie istnieje, ale jest zachętą do rozbudowania świata wyobraźni.

„Fannia Canicularis/Zgniłówka pokojowa” (2023, stal malowana proszkowo) Olafa Brzeskiego to instalacja z wygiętego prętu, imitująca pokrętny lot muchy wokół lampy; to praca zrobiona z przymrużeniem oka jako żart i oddech w szkolnej gonitwie, „uczniowska myśl krążąca wokół tematu...”. Dopelnieniem instalacji jest „2x2=7” (2023, lustro, stal malowana proszkowo) – lustro z wrytym napisem inspirowanym opowiadaniem S. Lema „Maszyna Trurla” odnosi się do wątku anarchii, wolności, podważania zasad.

Odbyła się miesięczna Rezydencja Artystyczna Fundacji Razem Pamoja w Atenach - artysta: Martin Pilipchuk

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	<input type="checkbox"/> gmina	<input type="checkbox"/> województwo
	<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> kilka województw
	<input type="checkbox"/> powiat	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj
	<input type="checkbox"/> kilka powiatów	<input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji <i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby fizyczne	2400	
	Osoby prawne	0	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja
(Np. zwierzęta, zabytki)

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Artystyczna i literacka działalność twórcza - Fundacja Razem Pamoja wsparła działalność artystyczną, głównie w zakresie sztuk plastycznych i literatury. Artystki i artyści zaangażowani w twórczość działali w szkołach na terenie kraju budując wystawy i prowadząc warsztaty z młodzieżą, a byli to m.in. Karolina Bielawska, Gizela Mickiewicz, Wojciech Bąkowski, Olaf Brzeski oraz kuratorka tegorocznej edycji projektu - Maria Brewińska. W Rezydencji Artystycznej Fundacji Razem Pamoja w Atenach wzięły udział artystki i artyści: Cezary Poniatoski, Katarzyna Olma, Mariola Przyjemka, Sylwia Rams, Konstata Zompola i Martin Pilipchuk.	90.03.Z	0,00 zł
2	działalność na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynek dzieci i młodzieży	Pozaszkolne formy edukacji artystycznej - Fundacja Razem Pamoja zorganizowała plenery i rezydencje artystyczne - Rezydencja Artystyczna Fundacji Razem Pamoja w Atenach oraz warsztaty - zajęcia z młodzieżą ze szkół w Tychach i w Krakowie w ramach akcji "Powrót do Szkoły. Prace współczesnych artystek i artystów w polskich szkołach". W II Liceum Ogólnokształcącym im. Króla Jana III Sobieskiego w Krakowie powstały prace i instalacje "site specific". W przestrzeni korytarza, gdzie gromadzą się uczennice i uczniowie podczas przerw powstała rzeźba do przytulania, emitująca ciepło dla uczennic i uczniów. Autorką tej pracy, symbolizującej potrzeby emocjonalne jest artystka Gizela Mickiewicz. Do II LO w Krakowie wprowadzone zostały także: instalacja malarska Karoliny Bielawskiej "Salto", instalacje Olafa Brzeskiego "Fannia canicularis/Zgniówka pokojowa" i "2x2=7" a także wykorzystująca iluzję optyczną i dźwięk instalacja Wojciecha Bąkowskiego "Okno na wrzesień". Prace powstałe w szkole pełnią funkcję dydaktyczną - prowokują pytania, każą kwestionować zastaną sytuację. Tworzą kontekst do dyskusji podczas lekcji matematyki, fizyki, filozofii i innych przedmiotów.	85.52.Z	0,00 zł

3	działalność na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynek dzieci i młodzieży	<p>Działalność wspomagająca edukację - Fundacja wprowadziła kolejną realizację w ramach projektu "Powrót do szkoły. Prace współczesnych artystek i artystów w polskich szkołach" przy wsparciu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. "Powrót do szkoły" polega na wprowadzaniu prac współczesnych artystek i artystów do polskich szkół. W 2023 roku Fundacja Razem Pamoja wprowadziła prace Karoliny Bielawskiej, Gizeli Mickiewicz, Olafa Brzeskiego i Wojciecha Bąkowskiego do II Liceum Ogólnokształcącego im. Króla Jana III Sobieskiego w Krakowie. Odbyło się uroczyste otwarcie dla społeczności szkolnej z udziałem artystek i artystów oraz kuratorki Marii Brewińskiej. Odbyło się oprowadzanie, podczas którego twórcy opowiedzieli o swoich inspiracjach i instalacjach site specific, które powstały w szkole. Artystki i artyści przeprowadzili dyskusję z uczennicami i uczniami klasy o profilu architektonicznym i nauczycielką historii sztuki, Agatą Reichert, koordynującą projekt z ramienia szkoły.</p>	85.60.Z	0,00 zł
---	--	--	---------	---------

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
<p>4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</p>	

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Artystyczna i literacka działalność twórcza - W ramach wspierania twórczości literackiej Fundacja Razem Pamoja wydała nowe publikacje w ramach wydawnictwa PamojaPress: II, III i IV numer kwartalnika "Empiria" W tworzeniu publikacji brały udział m.in. artystki i artyści współcześni, kuratorki i kuratorzy, teoretycy i teoretyczki sztuki i inni: Edna Baud, Jakub Gorecki, Adela Janska, Marta Lissowska, Aleksandra Młynarczyk-Gemza, Ewa Opałka, Ewa Partum, Szawel Płóciennik, Bartosz Przybył-Ołowski, Mariola Przyjemaska, Agata Pyzik, Gabi Rosenzweig, Agata Słowak, Piotr Wesołowski, Jan Eustachy Wolski, Anna Zaradny, T.J. Demos, Piotr Fortuna, Iza B. Gierszewska, Hito Steyerl, Oxana Timofeeva, Ray Brassier, tomasz Ludwicki. Nakładem wydawnictwa Fundacji Razem Pamoja - Pamoja Press ukazała się także książka „Płodozmian. Teksty zebrane z lat 2005-2020” - zbiór autobiograficznych prozatorskich miniatur, utworów poetyckich oraz fotografii Aleksandry Młynarczyk-Gemzy. Wydana została także książka "Heartwood" opowiadająca o zeszłorocznej, podwójnej wystawie artysty Konrada Żukowskiego.	90.03.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
-----	------------------	-------------------------------

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	904 234,25 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	720 608,26 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	181 847,54 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł

d) przychody finansowe		1 186,77 zł
e) pozostałe przychody		591,68 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		0,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		720 608,26 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	358 588,26 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	362 020,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		183 625,99 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1 050 877,90 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	924 746,51 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	2 893,22 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0,00 zł	
d) koszty finansowe	9 341,96 zł	
e) koszty administracyjne	71 590,69 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	42 305,52 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-204 138,25 zł	
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	178 954,32 zł	
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0,00 zł	
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł	
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input checked="" type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input type="checkbox"/> nie korzystała	0,00 zł
<p>2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.</p>	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	

<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input checked="" type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input type="checkbox"/> nie korzystała
---	---

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

<p>1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i></p>	3 osób
<p>1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)</i></p>	2,00 etatów
<p>1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i></p>	18 osób

2. Członkowie

<p>2.1. Organizacja posiada członków</p>	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
<p>2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego</p>	0 osób fizycznych
	0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

<p>3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i></p>	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
<p>3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i></p>	0 osób
<p>w tym:</p>	
<p>a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego</p>	0 osób
<p>b) inne osoby</p>	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		362 437,47 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	163 413,47 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	162 972,84 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	440,63 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych	199 024,00 zł	
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		362 437,47 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	362 437,47 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		6 107,79 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		3 755,00 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	6 271,00 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	4 500,00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	
--	--

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>	

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
----	---------------	-----------------	------------------------------------	-------

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>	
---	--

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
----	---------------	-----------------	------------------------------------	-------

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożyczki publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację	
--	--

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające					
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki					
Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem					
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym					
Lp	Organ kontrolujący				Liczba kontroli
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego					<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
5. Dodatkowe informacje (Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)					
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji		Bartosz Przybył-Ołowski		Data wypełnienia sprawozdania	2024-07-05