

za rok 2021

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2022-12-02

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA RAZEMPAMOJA		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica UL. JÓZEFIŃSKA	Nr domu 31	Nr lokalu 2
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 30-529	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail dominikawilkosz@gmail.com	Strona www	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2012-07-31		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2016-10-10		
5. Numer REGON	14623158000000	6. Numer KRS	0000427673
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Bartosz Przybył-Ołowski	Prezes Zarządu	TAK
	Jan Swianiewicz	Członek Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Filip Szperl	Członek Rady Fundacji	TAK
	Andrzej Franciszek Taudul	Członek Rady Fundacji	TAK
	Piotr Tomasz Błachut	Członek Rady Fundacji	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania z naciskiem na kształcenie w zakresie wrażliwości społecznej, otwartości, humanitaryzmu, etyki i filozofii. 2. Działalność charytatywna, w szczególności niesienie pomocy rozwojowej i edukacyjnej krajom światowego Południa. 3. Działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, zwłaszcza w zakresie akcji wolontariackich polegających na współpracy oraz wymianie doświadczeń ze wspólnotami i społecznościami lokalnymi w krajach światowego Południa. 4. Upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji w Polsce i w krajach światowego Południa. 5. Rozwijanie świadomości obywatelskiej i kulturowej, w szczególności w zakresie uświadamiania niesprawiedliwości i nierówności o charakterze globalnym oraz potrzeby działań na rzecz zmiany tego stanu rzeczy. 6. Działalność na rzecz integracji oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społecznościami w Polsce a społecznościami w krajach światowego Południa. 7. Promocja i organizacja wolontariatu, w szczególności w zakresie nauki, edukacji i twórczości artystycznej. 8. Wspieranie kultury i sztuki oraz ochrona dóbr kultury i tradycji, w szczególności w zakresie promowania dialogu międzykulturowego. 9. Pomoc społeczna, w tym pomoc rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywanie szans tych rodzin i osób, ze szczególnym naciskiem na działalność na rzecz stwarzania szans życiowych mieszkańcom światowego Południa. 10. Organizacja wypoczynku wykluczonej społecznie młodzieży z krajów światowego Południa. 11. Działalność na rzecz mniejszości narodowych, szczególnie w zakresie zmniejszania anomii społecznej pośród emigrantów z krajów światowego Południa. 12. Działalność wspierająca rozwój przedsiębiorczości, szczególnie w zakresie kształtowania umiejętności współpracy i pracy metodą projektu. 13. Działalność wspomagająca technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe oraz podmioty, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, w zakresie realizacji zadań pożytku publicznego określonych tą ustawą, a szczególnie integrowanie partnerów społecznych zainteresowanych edukacją społeczną i globalną oraz pomocą krajom światowego Południa oraz współpracą z nimi.
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	

1. Tworzenie i realizowanie programów oraz projektów edukacyjno-pomocowych opartych na współpracy między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa.
2. Tworzenie i realizowanie programów oraz projektów edukacyjnych mających na celu przygotowanie dzieci i młodzieży do życia w społeczeństwie globalnym.
3. Otwieranie kanałów i platform umożliwiających komunikację i wymianę idei między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa.
4. Inicjowanie powstawania długoterminowych partnerstw i koalicji między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa, ze szczególnym uwzględnieniem szkół i organizacji samorządowych.
5. Upowszechnianie wśród dzieci i młodzieży filozoficznego nastawienia do świata, humanitarnych i rozwojowych wzorców zachowań oraz umiejętności etycznego postępowania.
6. Prowadzenie szkoleń oraz udostępnianie materiałów związanych z celami działania Fundacji.
7. Organizowanie wyjazdów dla młodzieży z Polski i z krajów światowego Południa.
8. Organizowanie wyjazdów wolontariuszy.
9. Organizowanie konferencji, seminariów, imprez oświatowo-kulturalnych i kampanii informacyjnych związanych z celami działania Fundacji.
10. Prowadzenie działalności wydawniczej oraz redagowanie i prowadzenie serwisów internetowych oraz innych form udostępniania wiedzy.
11. Prowadzenie działalności naukowo-badawczej.
12. Pozyskiwanie dotacji i grantów na działalność statutową od instytucji publicznych, firm i osób prywatnych w Polsce i zagranicą.
13. Organizowanie zbiorów publicznych.
14. Zbieranie i udostępnianie środków finansowych na stypendia edukacyjne i socjalne dla młodzieży z Polski i z zagranicy.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Działania w szkołach oraz dotyczące edukacji artystycznej, działania z dziećmi i młodzieżą:

STYCZEŃ 2021

Podczas trzeciego pobytu Fundacji Razem Pamoja i zaprzyjaźnionych artystek i artystów w Jacmel powstały prace Diany Lelonek i Anny Orłowskiej, które znalazły swoje miejsce w Salle d'Art, w Szkole Podstawowej im. Jana Pawła II. Powstały również kosze na śmieci zaprojektowane przez Zuzę Golińską oraz pierwsza z 7 rzeźb Przemka Pyszczka. Dzięki nieocenionej pomocy Kasi Prokiesz rozpoczęliśmy prace nad kaplicą szkolną, budowaną podczas warsztatów prowadzonych przez Didier Civil. Zatrudniiliśmy także dyplomowanego nauczyciela sztuki, Jeffersona Luberisse, który prowadzi regularne zajęcia z uczennicami i uczniami starszych klas.

Wspólnie z nauczycielem sztuki, Jefferson Luberisse, którego fundacja Razem Pamoja zaprosiła do prowadzenia zajęć ze sztuki w Salle 'd Art oraz uczennicami i uczniami imitowaliśmy wybrane prace znajdujące się w Salle 'd Art - obserwacja artefaktów i przekładanie ekspresji plastycznej na mowę ciała i wyraz twarzy. Przeprowadziliśmy także warsztaty z 5 klasą, polegające na rysowaniu kredą na podłodze Salle 'd Art oraz z przekształcania form rysunkowych w trójwymiarowe - uczennice i uczniowie pracowali z gliną - zajęcia wspomagały rozwój wyobraźni przestrzennej.

Wernisaż wystawy, przygotowanej przez fundację Razem Pamoja we współpracy z Charles Art Jerry. To szkoła malarstwa i sztuki voodoo dla dzieci mieszkających w dzielnicy Quest w Port-Au-Prince. Wystawa nosi tytuł "Voodoo Art School Presentation". Wystawa odbyła się w galerii Sant da Jakmel, prezentowała prace rysunkowe i malarskie, a kuratorką wystawy była Paulina Ołowska.

LUTY

Fundacja Razem Pamoja zaprezentowała w galerii LETO, w Warszawie, wystawę "USHIRIKA PATCHWORK" (2021-02-17 DO 2021-02-27), w której stworzeniu uczestniczyli: Michał Karol Wiśniewski, Halina Bednarz, Katarzyna Olma, Agata Grzybowska, Małgorzata Mirga-Tas, Lola Szlupowicz, Maks Radliński, Danuta Turkiewicz, Pat Dudek, Natalia Spyrka.

Galeria LETO i Fundacja Razem Pamoja prezentują „Ushirika Patchwork”, wystawa kolektywnych obiektów i odzieży wyprodukowanej w Spółdzielni Ushirika, przez matki ze slumsu Mathare w Nairobi, we współpracy z Michałem Karolem Wiśniewskim, Haliną Bednarz, Katarzyną Olmą, Agatą Grzybowską, na motywach muralu Małgorzaty Mirgi- Tas „Beyond the

horizon" znajdującego się w Mathare, Nairobi.

MARZEC, KWIECIEŃ

Fundacja zorganizowała wystawę Marty Nadolle pt. "Droga do szczęścia" (9.03 – 7.04.2021) we współpracy z galerią LETO

Na obrazach z cyklu „Droga do szczęścia” Marty Nadolle widzimy marzenie, kiedy się spełnia. A dokładniej: widzimy codzienne życie młodej kobiety, w którym wcale nie czuć szczęścia. Co się tu nie zatem nie zgadza? Im piękniejsze marzenia, tym brzydsze spełnienie – to stara historia i z pewnością każdy zna ją z własnego życia. W tym malarstwie stanowi ona jedynie ramę, w której warto przyrzeć się detalom, Nadolle zadaje bowiem trafne i niewygodne pytania.

Marzenie Marty Nadolle miało spełnić się w Warszawie. Do stolicy przyjechała z małej miejscowości, gdzie nie mogłaby znaleźć dobrej pracy i trudno byłoby jej zrobić karierę w sztuce. W swoich niemal realistycznych obrazach rejestruje scenki z nowego, przynębiającego świata, w którym nie umie się odnaleźć. Jednocześnie jednak trafnie wychwytuje parę nieokreślonych, nienazwanych, być może wstydlivych miejsc, gdzie przecinają się jej pragnienia i potrzeby, fantazje i lęki. (fragment tekstu Aldony Kopkiewicz)

W galerii LETO w Warszawie w dniach 2021-03-27 do 2021-04-29 można było zobaczyć zorganizowaną przez Fundację Razem Pamoja wystawę PRAKTYCZNY MANIFEST NOWYCH FORM PLASTYCZNYCH W POLSKICH SZKOŁACH, która antycypowała rozpoczęcie działań Fundacji w ramach akcji "Powrót do szkoły". W wystawie wzięli udział: Agnieszka Brzeżańska, Natalia Załuska, Luka Woźniczko, Tomek Baran, Przemek Pyszczek, Paulina Ołowska, Bartek Materka, Tytus Materka, Paulina Włostowska, Adam Nehring, Zuza Golińska, Aleksandra Liput, Katarzyna Przezwańska, Diana Lelonek, Jan Eustachy Wolski, Marta Niedbał, Ewa Ciepiewska.

Tekst manifestu:

1. Chcemy żeby przestrzenie szkolne były niepowtarzalne więc chcemy wprowadzić do nich prace współczesnych artystów i artystek.
 2. Chcemy szczęśliwych dzieci w polskich szkołach więc dajmy im kształty i kolory, połyskliwe ciepłe w dotyku ceramiki, szorstkie i chropowate rzeźby z kamienia, pół geometryczne metaloplastyki, modelinowe identyfikacje, szeptaający dzwonek szkolny, lepka wydzielinę niedoschniętej farby, monumentalne pluszowe pomniki.
 3. Uważamy, że pulsujący życiem organizm dzieła sztuki roztacza wokół siebie aurę zmieniającą rzeczywistość. Koniec z realizmem w polskich szkołach!
- Nastał czas edukacji antyrealistycznej, pracującej z żywą niewiadomą organizmu dzieła sztuki.
4. Uważamy, że zetknięcie z żywą niewiadomą organizmu dzieła sztuki, jest zetknięciem z tajemnicą wielości w jedności, z tajemnicą pewnego nieredukowalnego zróżnicowania. Zetknięcie to będzie zawsze wyczulać, uwrażliwiać, uczyć empatii i akceptacji na w s z e l k i e g o rodzaju zróżnicowanie.
 5. Pełen tajemnic, nieregularności, żywy organizm dzieła sztuki jest z zasady podmiotem politycznym. Wszelkie reakcje na nowe formy plastyczne w polskich szkołach będą miały charakter gorący. Uczenie empatii jest polityką.
 6. Wyobraźmy sobie lekcję geometrii wykreślnej opartą na kolistych pracach Bartka Materki albo algebraiczne rzeźby Przemka Pyszczka, naukę geografii w kontakcie z tektonicznym pięknem płaskorzeźby Natalii Załuskiej, lekcje z ballad i baśni o niepokromionej kobiecej sile z modelami Olmy, naukę sadzenia roślin doniczkowych w finezyjnych formach Katarzyny Przezwańskiej.
 7. Polityczny organizm dzieła sztuki stwarza konieczność podjęcia alternatywnych narracji, bocznych ścieżek znanych traktów historii.
 8. Chcemy żeby polska szkoła mówiła językiem Diany Lelonek. Pulsującą ceramiczną ropą naftową, wyciekającą ze starej metalowej beczki o dramacie zatrutych rzek, stawów i oceanów. Żeby opowiadała o twardym odształcaniu środowiska, poetyckim językiem ciężkich odlanych kaloszy Małgorzaty Szymankiewicz. O pięknie i podmiotowości natury, żywym, pluszowym pomnikiem Natalii Kopytko. O doświadczeniu kobiet i kobiecości. O różnicy, niemożności zamknięcia kobiecości w modelu, skrawkami porcelanowych ścinków krawieckich Pauliny Ołowskiej, katalogiem póż i charakterów Zuzy Golińskiej, o otwarciu na przyszłe wyczucie płciowości, nieskrepowane starymi schematami, pracami Jana Eustachego Wolskiego
 9. Na postawie modeli Tomka Barana chcemy znosić granice między tymi wśród nas i tymi poza narracją, na zewnątrz. Spojrzeć na krowę współodczuwającym wzrokiem Ewy Ciepiewskiej. Stać się wodą, przechodząc portale Magdaleny Lazar i Marty Niedbał, stając nad stolikiem herbacianym Agnieszki Brzeżańskiej wejść w rozmowę z rzeką. Wejść w kontakt z ciemną, nieodkrytą stroną nas samych z obrazów Luki Wodiczko.

10. Chcemy otworzyć polskie szkoły na filozoficzne rozważania o rzeczywistości, o istnieniu możliwych światów i alternatywnym rozumieniu tego który wydaje się realny. Za pośrednictwem prac Aleksandry Liput, chemy łączyć się z myśleniem o tym, że nie jesteśmy sami w kosmosie. Dzieło Adama Nehring przypomina uczniom i uczennicom o istnieniu filozofii. Paulina Włostowska pokazuje modele realnych ingerencji w szkole na Haiti.

CZERWIEC

Dwie wydarzenia oranizowane przez Fundację odbyły się w ramach Cracow Art Week KRAKERS 2021, a były to:

Wystawa "Jak odebrać władzę staremu oku, które wie", 13-30.06.2021

Artystki: Aleksandra Młynarczyk-Gemza we współpracy z Katarzyną Kukułą

Kurator: duet artystyczny: Katarzyna Kukuła, Aleksandra Młynarczyk-Gemza

Otwarcie wystawy: 13.06.2021, g.19:00

g.20:00 - Aleksandra Młynarczyk-Gemza, "OTWARTE", czyli performatywne czytanie dzienników w wernisażowy wieczór Aleksandra Młynarczyk-Gemza zastawia na widza zasadzkę, pułapkę, poprzez to, że posługując się tak w tych starannie skomponowanych i przemyślanych, jak i instynktownych, spontanicznych fotografiach pewnymi umownymi rekwizytami i sytuacjami, powtarzającymi się i mającymi dobrze utrwaloną wizualną tradycję, postępuje niczym wytrawny dowódca zamierzający wciągnąć wroga w pułapkę i wysła widzowi mylny sygnał, który ma zachęcić przeciwnika do zrobienia błędnego kroku, podjęcia wyzwania. Ten sygnał to taki oddział wysłany na przynętę, który ma skłonić do ruszenia do ataku, rzucenia się w pościg. (...)Przeciwnikiem, któremu Aleksandra Młynarczyk-Gemza wydaje wojnę jest tu pewne percepcyjne przyzwyczajenie, wypracowane przez kulturę, turbokapitalizm bankowo-korporacyjno-inwigilacyjny, utowarowienie naszej percepcji i relacji, a wreszcie pozorne rozerotyzowanie i seksualizację sfery wizualnej, któremu jednak cały czas towarzyszy nienaruszona w gruncie rzeczy patriarchalna aksjologia, restrykcyjna, oceniająca, dogmatyczna, bezlitosna dla „błędu”, „odstępstwa”, „dewiacji”, „odchylenia od normy”... Kusi mnie, żeby nazwać ją „męskim okiem”, co jednak może być nieco mylące.

Wystawa pt. "NOBODY WANTS A GOOD LIFE"

Oficjalny wernisaż: 19.06.21 godz. 19:30

Razem Pamoja Foundation, Remedy.

"W obecnym czasie zamknięte imprezy, oprócz swojego elitarnego charakteru, energią przypominają pierwsze rejwy. Są miejscem materializowania się wolności, odpowiedzią na zmęczenie sytuacją, ucieczką w beztroską zabawę. Zapraszamy Cię do udziału w rejwie, zamkniętym melanżu z zaproszonymi przez nas gośćmi i gościami.

Artystki/Artyści:

Veronika Hapczenko, Wiktoria Olchawa, Katarzyna Olma, Paweł Olszewski, Iwo Panasiewicz, Gabi Rosenzweig, Sebastian Tokarczyk, Jan Eustachy Wolski, Konrad Żukowski

Performans "Prze-szycie"

Fundacja Razem Pamoja zapraszała do swojej krakowskiej przestrzeni na performance Aleksandry Młynarczyk-Gemzy: "do współudziału w performance, w którym podzielę się emocjami, a równocześnie symbolicznie, przy użyciu igły, wytyczę dla nich miejsce, o które tak głośno dopraszają się od lat. Przeszyciu będą towarzyszyć moje dzienniki – ich fragmenty z ostatnich piętnastu lat. Każdy, kto zechce współuczestniczyć w tym wydarzeniu i na swój sposób wyrazić wizualnie przeżycia znajdzie do tego przestrzeń i narzędzia."

WRZESIEŃ

15.09 Fundacja Razem Pamoja zorganizowała uroczyste otwarcie pierwszej edycji projektu "Powrót do szkoły. Prace artystek i artystów w polskich szkołach" w I Liceum Ogólnokształcącym im. Tadeusza Kościuszki w Koninie, prezentując prace artystek i artystów:

Przemek Branias, "Postument pod popiersie Tadeusza Kościuszki"

Olma, "Świetlica Świetlik"

Anna Zaradny, "Tryptyk Tryton"

Krzysztof Grzybac, "Kantyna Szkolna Calipso"

W „Świetlicy Świetlik” Katarzyna Olma umieściła także prace Katarzyny Wyszowskiej, Joanny Tochman, Adama Nehringa, Krzysztofa Grzybacza, Jana Eustachego Wolskiego.

Kurator: Bartosz Przybył-Ołowski

Powrót do szkoły to projekt realizowany przez Fundację Razem Pamoja

we współpracy z Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych i Artinfo.pl. W kolejnych latach będzie kontynuowany w liceach w Toruniu i w Tychach.

PRZEMEK BRANAS

Praca z założenia miała być subtelną interwencją w sytuację zastaną w liceum.

W szkolnym korytarzu znajduje się popiersie patrona szkoły. Postument na którym znajduje się popiersie jest raczej do wymiany. Co należy zrobić, aby przy pomocy kilku działań i gestów, pozostawić popiersie Kościuszki w ważnym dla szkoły miejscu a

jednocześnie pobawić się z jego plastyczną formą?

Metaloplastyczny postument jest więc odniesieniem zarówno do samego popiersia, które na nim stoi, ale również do przestrzeni, w której się znajduje: prosta klatka schodowa

a dokładniej jej barierka (balustrada) nasunęły mi myślami relingi statków. Tak oto buduje się symboliczne przesunięcie znaczeń: klatka schodowa staje się relingiem. Jej kształt

i proporcje zostają przeniesione na postument, aby od tej pory były nieodłącznym elementem w tej szkole. Nie trzeba wspominać tych wszystkich podróży Kościuszki,

o którym jak stwierdziliśmy w drodze powrotnej z Konina – przecież nie latał samolotem z Ameryki do Europy, tylko pływał.

Postument w warstwie znaczeniowej jest poniekąd o urywku życia bohatera, który się na nim znajduje.

Plastycznie miał być prostą formą, taką aby zdołała odciążyć historyzujące popiersie.

W założeniach konserwatorskich jest również prosty do konserwacji: podobnie jak balustrada klatki schodowej w szkole, może być malowana ręcznie, nie potrzeba specjalistycznych materiałów.

ANNA ZARADNY instalacja dźwiękowo-światlna na szkolnym korytarzu zastępująca tradycyjny dzwonek szkolny.

“TRYTON TRYPTYK 2021

I DZWONKI NA PRZERWĘ (2021) - KOMPOZYCJE MUZYCZNE

– TRYTON5 RING1 Polonez B dur

– TRYTON10 RING2 Polonez C dur

– TRYTON15 RING3 Walc G dur

3X na szkolny system radiowęzła (lewa strona na trzech piętrach ścian korytarzy na całej długości + korytarz hali sportowej, 17 punktów głośników)

II KONSTELACJE TRYTONA (2021) - INSTALACJE / OBIEKTY ŚWIETLNE

3X żarówki -zielona, niebieska, żółta - metal, elektryka (zainstalowany na trzech kondygnacjach na końcach korytarzy na wprost, pomiędzy oknami)

III TRYTON (2009) - POEMAT / DEFINICJA

3X odręcznie malowane pędzlem farbą akrylową czarną i luminescencyjną na ścianach trzech kondygnacji na końcach korytarzy, prawa strona.

Anna Zaradny

TRYTON

(2009)

Poemat / definicja

TRYTON

OLMA

“Świetlica Świetlik” to “dzika”, szkolna przestrzeń, pełna kabli, rur, okien pod sufitem. Oswajam ją, wprowadzam tkaniny, farbę, zawieszam prace swoich znajomych artystów. Chcę stworzyć bezpiecznie miejsce w którym uczniowie będą mogli zetknąć się z młodą sztuką, zaciekawić się, przyjrzeć z bliska. Komponuje każdy szczegół, wnoszę stoły.

Cała ekipa dokłada coś swojego. Chcę aby Świetlica Szkolna była żywym miejscem,

a uczniowie mogli wpływać na jego atmosferę. Oswajam też siebie w przestrzeni szkoły, gdzie wtargnęłam, infekując swoją estetyką. To dla mnie początek drogi dla funkcji tego miejsca. Chciałabym doprowadzić do rozmów między artystami i uczniami.

Nakłonić do ingerencji, swobody. W ciągu roku planuję kilkakrotnie zmienić ekspozycję, wprowadzając nowych ludzi, którzy będą mogli pokazać jak różne można mieć spojrzenie, nie tylko

na sztukę, by dzięki temu poruszyć młode, ciekawskie umysły.

KRZYSZTOF GRZYBACZ

“Kantyna Szkolna Calipso - trzy dziwne słowa, każde brzmi jak jajo instalacja światlna, promyczki malarskie. niwelator wyprysków na twarzy. Światłoterapia, Instagramoterapia, fotki w lustrach fotki w zielonym świetle, fotki w różowym świetle.

festiwal jaj bąbel, koło, jajo. Jajo duże, jajo płaskie, jajo rozlazłe. Jajo jako oko, jajo jako okno, wąż, kontur, usta. Inkubator Z chaosu wyłoniło się olbrzymie jajo, z którego wyklął się świat Abstrakcyjne kształty tworzące figuratywne kompozycje, twarze, krople, spojrzenia, jaja niespodzianki. Skłonność do widzenia buzi w przypalonym toście z serem. Światło wszystko ze sobą łączy jak dym. Śledzenie wszystkich odbici zajmujące cały czas trwania liceum Specjalne otoczenie, coś w rodzaju szklarni, w której utrzymywana jest określona atmosfera gdzie rośliny mają odpowiednie warunki do wzrostu, odpowiednie światło, nawożenie i nawadnianie. Podkreślasz. Wlepki zostawione na ścianach. Naklejka klubu sportowego otoczona sercem.”

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	<input checked="" type="checkbox"/> województwo
	<input checked="" type="checkbox"/> gmina	<input checked="" type="checkbox"/> kilka województw
	<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj
	<input checked="" type="checkbox"/> powiat	<input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju
	<input type="checkbox"/> kilka powiatów	

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji <i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby fizyczne	1150	
	Osoby prawne	1	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja
(Np. zwierzęta, zabytki)

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynek dzieci i młodzieży	Pozaszkolne formy edukacji artystycznej - Fundacja zorganizowała plenery i rezydencje artystyczne oraz warsztaty w zakresie cyklicznie prowadzonych projektów: Flow/Przepływ czyli "mobilna" rezydencja artystyczna - splot Wisłą na galerze "Solny" współorganizowana przez Ewę Ciepielewską i Agnieszkę Brzeżańską, stworzenie kolekcji ubrań z recyklingu, z motywami muralu "Poza horyzontem" Małgorzaty Mirgi-Tas, w Mathare w Nairobi podczas warsztatów z matkami, spotkania z licealistami i oprowadzanie po wystawach organizowanych w przez Funadację w galerii Leto w Warszawie.	85.52.Z	1 720,90 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Artystyczna i literacka działalność twórcza - Fundacja wsparła działalność artystyczną, głównie w zakresie sztuk plastycznych i literatury, przyczyniając się do realizacji idei nawiązywania dialogu między społecznościami globalnego Południa i globalnej Północy. Artystki i artyści zaangażowani w twórczość, działali na terenie Cooperative Spółdzielni Ushirika w Kenii, Szkoły Podstawowej w Jacmel w Haiti, w I Liceum Ogólnokształcącym im. Tadeusza Kościuszki w Koninie oraz w wielu innych miejscach w Polsce (głównie w województwach małopolskim i mazowieckim).	90.03.Z	0,00 zł
3	działalność na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynek dzieci i młodzieży	Działalność wspomagająca edukację - Fundacja zrealizowała pierwszą odsłonę w ramach nowego projektu "Powrót do szkoły" przy wsparciu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych oraz Artinfo.pl. "Powrót do szkoły" polega na wprowadzaniu prac współczesnych artystek i artystów do polskich szkół. Pierwsza edycja została zrealizowana w I Liceum Ogólnokształcącym im. Tadeusza Kościuszki w Koninie. Polega ona na artystycznym przekształceniu szkolnej kafeterii, świetlicy i korytarza tak, by stworzyć przyjazne dla społeczności uczniowskiej miejsca służące do odpoczynku i integracji. Umieszczone prace i instalacje rozbudzają wyobraźnię uczniów i skłaniają do zadawania sobie pytań i szukania na nie odpowiedzi.	85.60.Z	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności	

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Działalność wspomagająca edukację - Fundacja zatrudniła dyplomowanego nauczyciela sztuki, Jeffsona Luberisse, który prowadzi regularne zajęcia z uczennicami i uczniami starszych klas w Szkole Podstawowej w Jacmel w Haiti. Przeprowadziliśmy serię zajęć dydaktycznych poświęconych imitowaniu wybranych prac umieszczonych w Salle d'Art. Zorganizowaliśmy zajęcia z 5 klasą z rysowania kredą na podłodze Salle 'd Art oraz z przekształcania form rysunkowych w trójwymiarowe - praca z gliną - wspomagające rozwój wyobraźni przestrzennej uczennic i uczniów.	90.03.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności		
Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	47.61.Z	Sprzedaż detaliczna książek prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach - Sprzedaż książki Agaty Pyzik wydanej w ramach Pamoja Press, pt. "Dziewczyna i pistolet". Książka była sprzedawana za pośrednictwem wyspecjalizowanych sklepów, księgarń, w ramach tzw. sprzedaży komisowej. Wszystkie wpływy pochodzące ze sprzedaży książek zostały przeznaczone na działalność statutową Fundacji. Książka monumentalna w treści, choć niewielkich rozmiarów, dzieli się na dwie części. Jedna to rozprawa na tematy poruszane na fuertaventurskiej wystawie artystycznej: przemoc, rasizm, nadzór, eugenika w kontekście ostatnich lat, w których objawiają się one ze szczególną ostrością. W kontekście uchodźczym i klimatycznym, do którego epidemia COVID-19 dopisała epilog. Druga część to osobisty, autobiograficzny esej Agaty Pyzik o jej relacji z podróżowaniem i terapeutyczna przeprawa przez podróżnicze i fimowe wspomnienia.
III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
1. Informacja o przychodach organizacji		
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)		353 245,19 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		1 720,90 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego		28 695,58 zł
c) przychody z działalności gospodarczej		1 299,05 zł
d) przychody finansowe		0,00 zł
e) pozostałe przychody		321 529,66 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		1 720,90 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		0,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		29 994,63 zł

w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	0,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	28 695,58 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	1 299,05 zł
2.4. Z innych źródeł		321 529,66 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		1 720,90 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	UZUPEŁNIĆ ZGODNIE Z DANYMI W CZĘŚCI II	1 720,90 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
1	brak wskazań od podatników, Fundacja przekazała wszystkie środki na cel szczegółowy Fundacji nr 1. "Działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania z naciskiem na kształcenie w zakresie wrażliwości społecznej, otwartości, humanitaryzmu, etyki i filozofii."	1 720,90 zł
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		Koszty ogółem: 417 195,23 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		1 720,90 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		0,00 zł
d) koszty finansowe		0,00 zł
e) koszty administracyjne		0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem		0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-119 692,28 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-63 879,38 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	855,02 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0,00 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym	
<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<p><input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych 0,00 zł</p> <p><input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości</p> <p><input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług</p> <p><input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej</p> <p><input type="checkbox"/> z opłat sądowych</p> <p><input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:</p> <p><input type="checkbox"/> nie korzystała</p>
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	<p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input checked="" type="radio"/> Nie</p>
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:	<p><input type="checkbox"/> własność</p> <p><input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> najem</p> <p><input type="checkbox"/> użytkowanie</p> <p><input type="checkbox"/> użyczenie</p> <p><input type="checkbox"/> dzierżawa</p> <p><input type="checkbox"/> nie korzystała</p>
V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej	
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>	2 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)</i>	2,00 etatów

1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		17 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		143 021,14 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	115 700,14 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	115 700,14 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	27 321,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		143 021,14 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	143 021,14 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		5 071,07 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		3 010,00 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	5 071,07 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	3 010,00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	
--	--

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>	

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
----	---------------	-----------------	------------------------------------	-------

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>	
---	--

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
----	---------------	-----------------	------------------------------------	-------

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożyczki publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych *(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)*

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację	
--	--

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające					
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki					
Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem					
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym					
Lp	Organ kontrolujący				Liczba kontroli
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego					<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
5. Dodatkowe informacje <i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>					
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji		Bartosz Przybył-Ołowski		Data wypełnienia sprawozdania	2022-12-02